

CINELANDIA

JULIO, 1938

TOMO XII, No. 7

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



DISFRUTANDO LAS DELICIAS DEL MINUE . . . Norma Shearer (María Antonieta) y Joseph Schildkraut (Duc d'Orleans) y sesenta y ocho otras parejas, en el palacio de Versalles, en una imponente escena del film "María Antonieta" que con un reparto de 152 actores lleva a la pantalla Metro-Goldwyn-Mayer, bajo la dirección de W. S. Van Dyke II. Este baile francés, elegante y grave, es una de las muchas cosas interesantes del siglo diez y ocho que veremos ejecutadas a la perfección en el film indicado.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," July, 1938. Published monthly. Vol. 12, No. 7. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

Las películas históricas realmente son las favoritas del público limeño. Hay en el corazón humano un anhelo de revivir lo que otros han vivido, lo que otros han visto. De allí el interés que alcanza la resurrección escénica de la historia, que aunque novelada, no nos brinda nada inverosímil. Quizás hay aún más verdad en estas maravillosas resurrecciones escénicas que en la fría exposición de un cronista, o en la pomposa narración de un literato académico.

En el cine hallan cabida paisajes dignos de Leonardo. La poesía natural, de belleza infinita, se derrama copiosamente. Literatura de honda emoción, una como literatura veloz, cuyas palabras son imprescindibles. Música, desde la alegre y juguetona música criolla, y la sensual o bulliciosa música yanqui, hasta la música romántica, palpitante de ensueños, y la música clásica, grave, dulce o tierna. . . . Ya no es el cine un remedo del teatro. Se ha individualizado, y conservará como el teatro su particular belleza.

¿Qué no hay en el cine? Variedad de temas y de ambiente, entre el mexicano, el francés, el yanqui, el italiano. . . . Cada uno con su color íntimo, con el sello inconfundible del carácter nacional. ¡Qué sugestivo! ¡Qué revelador cada uno de ellos! Alegría o dolor pasan a través del cine de cada pueblo, llevando alegrías o dolores nacionales. En la misma maravilla exótica, en muchos detalles pequeños, se van dejando traslucir los gustos de un país, de una raza.

¡Y en todo qué esplendidez! ¡Qué fuerte emoción! ¡Cuán profundas las nostalgias! ¡Cuán conmovedores los triunfos!

¿Cómo será el cine de aquí a veinte años? ¿Qué nuevas bellezas nos traerá? Mucho no falta para que algún día se enseñe en los colegios la historia del cine. Y nosotros, los que vivimos esperando, iremos y preguntaremos a los futuros muchachos: ¿Y el cine del 25? ¿Y el cine del 37? Mientras tanto, esperemos, esperemos, y riámonos desde ahora como soñando en esa época original.

Rafael Arenas y Pezet

3 Razones Por Qué La Parker Vacumatic

INVARIABLEMENTE ASOMA EN EL BOLSILLO DE LOS EXIGENTES



1—El Cañón de Televisión indica cuándo reabastecerla



2—Sus Puntos a Prueba de Asperezas son de Oro de 14 Quilates



3—Elegantemente estilizada, no Fatiga la Mano

Cuando vea el elegante sujetador de flecha de oro al borde de un bolsillo, sabrá Ud. que sostiene una Parker Vacumática, la más moderna, satisfactoria y chic de las plumas fuente de hoy en día. Quienes la poseen, no se cansan de alabarla.

Le cabe más tinta...la suficiente para escribir durante todo un año sin requerir más de tres o cuatro reabastecimientos. Está tan ingeniosamente estilizada que se escribe con ella descansada y fácilmente. El Cañón de Televisión permite que se note qué abasto tiene—y por eso no hay riesgo de que la tinta se agote inesperadamente—y el flujo de ésta es autogobernado. Sus puntos a prueba de asperezas son de Oro de 14 quilates. Magníficos re-

finamientos de una pluma magnífica.

El Abastecedor de Diafragma patentado descarta el anticuado saco de caucho. ¡Y qué grata resulta esta innovación! Todas las piezas del mecanismo van herméticamente protegidas contra contacto, corrosión o descompostura. Y la Parker Vacumática es GARANTIZADA como mecánicamente perfecta.

¡Y qué bella es! De Perla Laminaada y Azabache resplandeciente, con puntos de Oro de 14 quilates y terminados en Osmiridio. Vea esta plumafuente hoy, pruébela y será para Ud. un placer el escribir. El elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" identifican a la genuina.



Quink

La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

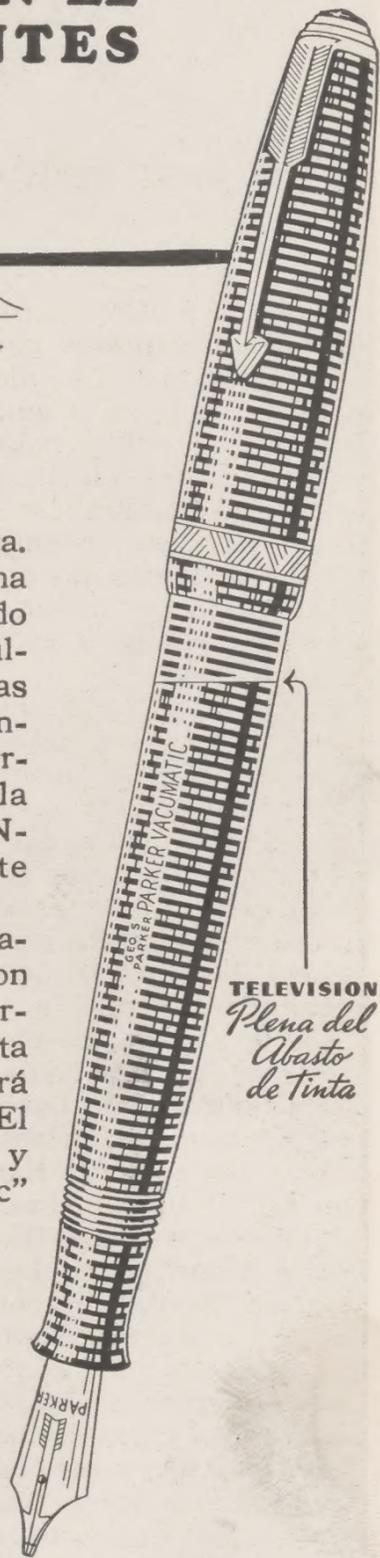
Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas—y con nuestros distribuidores.

Parker

VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION Plena del Abasto de Tinta

Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, terminados en Osmiridio.

70-81S

¡QUEREMOS DIVERSIDAD!

Con vivo interés los incontables admiradores de Greta Garbo la seguimos siempre a través de su trabajo ante las cámaras. Ultimamente hemos notado que a la inmortal Greta no la vemos sino caracterizando personajes de otras épocas. Pero, ¿por qué hay esta monopolización de tipos en una artista de la valía de la Garbo?

Yo creo que la misma Greta Garbo debía revelarse ante tal actitud de los

productores, y pedir otra clase de producciones, en donde el asunto estuviera acorde con el momento actual. Aunque es innegable que los films de ambiente antiguo son muy interesantes y todo lo bueno que se quiera, no hay razón para que por ello no nos envíen alguna que otra vez a nuestra incomparable favorita en temas de hilación moderna, que no por ser de ahora carecen en absoluto del interés que ha hecho famosas a tantas producciones de carácter antañón.

Jean Aristeguieta.



ANN SHERIDAN, JOVEN Y TALENTOSA ACTRIZ DE WARNER BROTHERS

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII

JULIO, 1938

NO. 7

CARY GRANT

Por J. Quiroz Bustamante

Cary es un ídolo por quien las feminas del mundo sienten una invariable predilección. El esplendor triunfal de su carrera cinematográfica y la sonrisa inexpugnable de que se arma en la pantalla hacen naturalmente pensar en uno de los galanes más mundanos del cinema. Desde este punto de vista Cary es todo una descomunal sorpresa. Detesta la fanfarria escandalosa de que se rodean por lo general nuestros ídolos delezna- bles de sombras y de luz, pero tampoco se esconde dentro de sí mismo como una oruga humana llamando sin querer la atención de los curiosos.

Cary no ama la celebridad. El ídolo de las muchachas inquietas no es lo que ellas se imaginan. Cary, el de la actitud displicente y el gesto conquistador, intérprete viril que esconde todo estallido sentimental tras el velo de una elegante despreocupación, es un muchacho ingenuo y sencillo que se sonroja fácilmente y desconoce de un modo lamentable el valor de la ficción en el vivir cotidiano.

Cary no comprendería nunca la pasión turbulenta que infunde en las damas su fisonomía de semidiós pensativo, ni el porqué de los corros de muchachas que circundan a un hombre que no les pertenece y se disputan a puñada limpia el fulgor de su mirada arisca de sajón apacible y despreocupado.

Pero su actitud lejos de ser hostil es jovial. No repartiría besos volados entre el grupo de sus admiradoras como lo hacen nuestros ídolos de *varieté*. Las huestes femeninas tal vez resentirían su actitud y si le vieran de cerca quizás murmurarían *sotto voce* de un Don Juan que no está a la altura de su reputación.

Cary Grant, a quien verán nuestros lectores pronto en el film "Holiday," producto de los talleres de la Columbia, nuevamente junto a la gran actriz Katharine Hepburn, es un verdadero enigma para las jóvenes casaderas de Hollywood. Actualmente Phyllis Brooks prueba su suerte . . .

Lo encontrarían demasiado serio. Desprovisto de la verbosidad del conquistador de plazuela. Pero en cambio trabajarían conocimiento con un galán que no sabe mentir, con un muchacho para quien la vida es una aventura extraordinariamente seria, con un actor cuya sonrisa aleve y displicente es falsa emisaria de un alma inmensamente sincera.

Y las muchachas sentimentales lo admirarían más entonces. Se sentirían mu-

chísimo más cerca de él. Comprenderían la antítesis de sus dos existencias que establece definitivamente su admirable capacidad de intérprete.

Cary vive en una playa en los alrededores de Hollywood. Su casa no tiene pretensiones. Perteneció a Constance Talmadge y es una edificación ribereña al pie de la cual gimen las olas en una nivea efervecencia de espumas. Allí las
(va a la página 48)





Nuestro fotógrafo sorprende a James Cagney, que ha abandonado su mesa para ir a meter quién sabe qué ideas en la cabeza de Joan Blondell, que permanecía tranquila con su esposo, Dick Powell, en esta fiesta hollywoodense.

LLENO DE REYES. . . . han estado en estos días los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, y más exactamente de reyes que se llaman Luis. En la película "María Antonieta" aparecen dos — Luis XV interpretado por John Barrymore y Luis XVI por Robert Morley. Y en los mismos días se ha estado filmando una película corta basada en la leyenda del hombre de la máscara de hierro, en la que el actor Leonard Penn encarna a Luis XIV. A la hora del almuerzo, la otra tarde, los tres reyes Luis almorzaban juntos, en la misma mesa, cuando súbitamente los tres se levantaron, muy respetuosamente, a saludar a un recién llegado: Mr. Luis B. Mayer, jefe del estudio y "rey Luis" de la casa, por encima de todos los demás. . . .

EN LOS ESTUDIOS DE UNIVERSAL . . . se habían formado dos bandos que no lograban ponerse de acuerdo en cuanto a la próxima película de Deanna Durbin, que se titulará "That Certain Age." Unos abogaban porque se incluyera un romance amoroso y un galancito de quien Deanna se enamorara; los otros sostenían que la estrellita es muy joven aun para besar a un muchacho en la pantalla. Parecía que iban a ganar los primeros y que el dichoso galán iba a ser Jackie Cooper, que ya tiene 17 años — Deanna tiene sólo 15 — pero el señor Rogers, jefe del estudio, ha hecho constar para conocimiento de los muchos admiradores de la dulce y precoz estrellita, que continuará encaminando la carrera de ésta por el mismo saludable sendero en que ha conquistado millones de corazones, con abundante música para que pueda ella hacer uso de su magní-

CHISMES Y CUENTOS

POR
CARLOS BORCOSQUE



fica voz de la manera más ventajosa posible. De manera que durante mucho tiempo no habrá romance fílmico para Deanna. Para más tarde se le prepara "Cinderella" (La Cenicienta), que dicen ha de ser uno de los mejores films de la temporada.

EL TIO SAM. . . . acaba de demandar a numerosos artistas de cine que le deben respetables sumas de dinero por impuestos a la renta. Charles Laughton tendrá que pagar 104,430 dólares, Marlene Dietrich 52,562 y Adolphe Menjou 30,080, amén de otras sumas menores que deben otros artistas que ganan menos. La sucesión de John Gilbert debe al gobierno 23,545 dólares que el astro no alcanzó a pagar de sus últimos sueldos cinematográficos. En Hollywood se gana mucho, pero se paga más. . . .

JACKIE COOGAN. . . . ha tenido que entablar un proceso contra su madre y su padrastro, para tratar de recuperar la enorme fortuna que ganó en sus años de astro infantil, cuando Charlie Chaplin lo descubrió y lo hizo aparecer

(Fotos por Hollywood Pictorial)



Richard Barthelmess, a quien ya habíamos echado de menos por mucho tiempo, ha regresado a Hollywood y participa nuevamente de su alegre vida nocturna. Aquí le vemos bailando con su vieja amiga Miriam Hopkins.

¡Jack Benny haciendo vida doméstica, aunque ustedes no lo crean! Sus miles quehaceres en el campo del entretenimiento del público — y de su bolsillo — le han dejado un momento libre para que personalmente atienda la construcción de su swimming pool.

en la famosa película "El pibe". El niño-astro ganó cuatro millones de dólares, que ahora aquéllos se niegan a devolverle, manifestando que todo lo obtenido por él pertenece a sus padres. Y así son, en efecto, las leyes de California. Además, la fortuna se ha reducido a apenas seiscientos mil dólares. El proceso ha causado sensación y ha puesto sobre el tapete la necesidad de legislar para que los niños artistas de hoy no se vean, cuando crezcan, en la situación de Coogan. Los padres de muchos de ellos se han apresurado a explicar que en cada uno de sus casos han tomado medidas para defender el futuro de los artistas infantiles, depositando fondos de reserva a sus nombres, que recibirán al llegar a su mayoría de edad.

FERNAND GRAVET. . . . el astro francés cuyo físico y aun escuela de actuación recuerdan mucho a Ramón Novarro, va a ser el sucesor del gran astro mexicano en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, a los que acaba de trasladarse junto con su director, Mervyn LeRoy, con el cual está bajo contrato. "Scaramouche", la famosa pelícu-

nada y le sugirió que dejase su dirección, para llamarlo en caso de necesitarlo. —Es que si no me da la parte ahora mismo — le dijo el actor — no voy a tener dirección. . . .

HELEN TWELVETREES. . . . ganaba, no hace muchos años, alrededor de dos mil dólares semanales como estrella de la pantalla y era una de las figuras juveniles más populares. Y hoy acaba de iniciar un proceso contra el actor George Jessel, acusándolo de haberle pagado solamente 25 dólares por su actuación en un programa de radio de aquél, después de haberle prometido 50. Cambian los tiempos. Y Ben Turpin, el "turnio" que llegó a ser millonario, estaba la otra tarde en una fila de *extras* en un estudio, con la esperanza de que se le eligiera para encarnar el rol de un portero. El asistente no lo eligió, explicándole que no lo hacía porque su cara era demasiado conocida y causaba risa al espectador.

STAN LAUREL. . . . ya se ha casado tres veces con su última esposa, Vera Ivanova Shuvalova, de acuerdo con los

(Fotos por Hollywood Pictorial)



Arriba vemos al gran actor George Arliss asistir a una *preview* acompañado de su esposa y, a la izquierda, Zeppo Marx — el cuarto de los hermanos, que dejó de ser actor para representar actores — acompaña al circo a Barbara Stanwyck y Robert Taylor. Los circos que vienen a Los Angeles atraen las principales figuras de Hollywood.

la que filmara Novarro, va a ser re-filmada con Gravet y a ella seguirán otros temas que el primero hiciera famosos en sus mejores tiempos. El astro francés también será el protagonista de "Vidas privadas", la comedia que filmaran hace años en el mismo estudio Robert Montgomery y Norma Shearer. Esta vez se la rebautizará "Ligeramente casados".

UN ACTOR EN DESGRACIA. . . . hablaba con un *casting director* a quien acababa de pedir que le diese determinado papel en una película. El empleado del estudio no quería prometerle

ritos religiosos católicos, protestantes y ortodoxos rusos. Pero no por eso están más firmemente unidos: el día menos pensado a la dama se le ocurre irse a pasar una temporada a Reno y en dos minutos el juez corta el nudo, dejando al cómico con otro en la garganta, porque parece que Stan está realmente enamorado de ésta su cara mitad actual. Las anteriores, entre tanto, no hacen sino llevarlo a la justicia para que les entregue más y más dinero.

SIMONE SIMON. . . . acaba de ser víctima de un robo de diez y seis mil dólares. Su secretaria y confidente, una

joven llamada Sandra Martin, ha sido la autora y acaba de confesar su delito. Según parece, esta última llenaba los cheques de aquélla, dejándolos listos para firmar, pero lo hacía en tal forma que dejaba espacio suficiente para agregar una cifra y una palabra delante de las cantidades. Y de esa manera se apropió diez y seis mil dólares, comprándose ropas de lujo y viviendo en un apartamento espléndido. La estrellita ha declarado que siente más el castigo que posiblemente sufrirá aquélla que la suma que ella pierde.

A HERBERT MARSHALL. . . . acaba de acusarlo un cantante de variedades de Nueva York, llamado Eddy Brandt, de haberle arrebatado el amor de su esposa, la actriz Lee Russell. Asegura Brandt que él y su mujer eran perfectamente felices y que ella tenía todo cuanto podía desear. Pero que cuando apareció Marshall en escena, invitándola y haciéndole obsequios, la actitud de aquélla cambió y el divorcio se hizo inevitable. —No hay quien pueda competir — agrega — con un galán de la pantalla que gana miles de dólares sema-

nales y está rodeado de una aureola de romanticismo. Y exige el abandonado marido, para consolarse, nada menos que un cuarto de millón de dólares. . . .

SIDNEY BLACKMER. . . . perdió una respetable suma de dinero el día de la clausura de la temporada de carreras de Santa Anita y a la mañana siguiente recibió una llamada de los estudios Twentieth Century-Fox para encarnar en la película "Sangre de deportista" el rol de un aficionado a las carreras que gana siempre enormes cantidades. Eso es lo que va de la ficción a la realidad. . . .

ANN SHIRLEY. . . . acaba de establecer un fondo de reserva de 50,000 dólares, formado con el cincuenta por ciento de todo lo que ha ganado hasta ahora en

otros gastos para que haga una vida deportiva al aire libre, contrarrestando con ejercicios las muchas horas de intenso estudio. La dama necesita para ello, agrega, dos casas, una en Beverly Hills y otra en San Diego, en pleno campo. El esposo y padre ha protestado, pero parece que perderá la demanda, porque ha declarado ganar 150,000 dólares al año, de modo que bien puede dar diez mil a su esposa y su hijo.

JOE PENNER. . . . el actor cómico, es un buen amigo y un hombre de corazón. Acaba de tener un gesto muy simpático al invitar a un viaje de vacaciones a New York, pagando todos los gastos, a una veintena de ex actores de teatro que viven en Hollywood actuando en roles secundarios y que en todos

estos años no han podido pagar el lujo de ir a la ciudad en que comenzaron su carrera artística.

BETTE DAVIS. . . . se negó a filmar la película "El cometa de Broadway" que los estudios de Warner Brothers tenían preparada para ella, alegando que el tema no estaba a la altura de sus antecedentes y de sus últimas obras, y el estudio le suspendió el sueldo. Pero la estrellita es demasiado importante y produce muchas utilidades para no llegar a un acuerdo con ella, de modo que se ha elegido otra obra titulada "Las hermanas", y Bette ha aceptado hacer las paces y volver al estudio a representarla.

ERROL FLYNN. . . . debió su gran ocasión, hace dos años, cuando fué contratado como protagonista de la película "El capitán Blood", al hecho de que el actor a quien se pensaba utilizar, Robert Donat, se enfermó a última hora. Y la historia se ha repetido a la inversa. Errol Flynn está enfermo, en las islas Bahamas, y como debía venir a Hollywood inmediatamente a comenzar una película, y no puede hacerlo, el estudio ha contratado a un desconocido que se llama Jeffrey Lynn.

LUISE RAINER. . . . llegó de Nueva York en avión, a las 8 de la mañana, llamada urgentemente por el estudio para filmar algunas escenas, y se presentó en el set a las 9.15, con un cuarto de hora de atraso sobre la hora de comenzar. Y Robert Young, galán de la



(Fotos por Hollywood Pictorial)

la pantalla, para asegurar la existencia de su madre, su hermana y sus dos hermanos. Y además los va a llevar a pasear a Europa. La estrellita tiene dos espléndidos futuros ante sí. Y decimos dos, porque uno es su carrera cinematográfica y el otro su flamante esposo, el actor John Payne, que es millonario.

CLARK GABLE Y MAE WEST. . . . aparecerán en una película, si se cumplen los proyectos de los estudios de la Metro y si la estrella de las curvas consiente en actuar en una obra escrita y preparada por otros, pues hasta ahora aquélla ha sido la autora, la organizadora y casi directora de sus películas.

LA ESPOSA DEL DIRECTOR. . . . Gregory LaCava se ha presentado a la justicia exigiendo que su marido le abone la suma de 850 dólares mensuales, para mantención de ella y de su hijo de 13 años. Hace cuatro años la dama recibía 125 dólares, pero asegura ahora que el niño es todo un artista que sigue las tendencias de su padre y que necesita mucho más dinero para ir a los mejores colegios, comprar libros y vivir una existencia "literaria", y al mismo tiempo





cinta, llegó a las 9.45 con tres cuartos de hora de atraso, por habersele reventado un neumático en el camino de su casa al estudio. Y lo curioso es que aquella venía desde tres mil millas de distancia mientras el astro vive a cinco millas del taller.

Jack Benny y su mujer, Mary Livingstone, se divierten a sí mismos esta vez, mientras toman una taza de café. A la derecha, John King se prepara para fotografiar a Grace Durkin, en uno de los bellos días californianos en que las estrellas se hacen a la mar.



(Fotos por Hollywood Pictorial)

DOROTHY COMINGORE MELCHER.

. . . se llama una jovencita a la que Charlie Chaplin descubrió actuando en una función de caridad de la aristocracia de Carmel, ciudad del norte de California, y a la que ha hecho venir a Hollywood para que se le haga una

prueba cinematográfica. Es probable que la joven debute en una película de los estudios de Warner Brothers, a título de ensayo, y que sea más adelante la protagonista de la cinta "Regencia", que Charlie Chaplin estaba preparando para su esposa, Paulette Goddard. Pero parece que el bufo ha cambiado de intención con respecto a esta última y aun se habla de divorcio y de que, de ocurrir éste, Miss Comingore podría ser, indirectamente, la causa. Y no sería extraño, porque el famoso bufo acostumbra enamorarse de las jóvenes que descubre para sus películas.

UNA EXTRA. . . . llamada Louise Griffith heredó, inesperadamente, cien mil dólares. Se compró un guardarropía propio de una estrella y se presentó una noche en el Trocadero. Y esa misma noche recibió dos propuestas de pruebas cinematográficas y de posibles contratos, de dos jefes de estudios en los que había venido actuando durante años, como comparsa, sin que nadie se hubiera fijado en ella. En Hollywood, el hábito "hace" al monje. . . .

EL CABELLO. . . . de Robert Taylor es el problema más serio que preocupa en estos días a los estudios de la Metro. El astro encarna a un soldado alemán

A su llegada a Nueva York, de su reciente viaje de negocios a Londres, sorprendimos al gran productor Sam Goldwyn, acompañado de su esposa y de la actriz Sigrid Gurie, que es uno de sus últimos descubrimientos e hizo su debut estelar en "Las Aventuras de Marco Polo."

en la película "Tres camaradas" y lo natural sería que se cortara el pelo a la manera teutona, pero se teme desfigurarlo demasiado y desilusionar a las románticas admiradoras del joven actor porque, aunque parezca mentira, una cabellera ensortijada provoca muchos suspiros y deja muchos dólares en las boleterías. . . .

WARNER BAXTER. . . . acaba de establecer un fondo de reserva para proteger el futuro de su "doble" y amigo Frank McGrath, culminando así una amistad que dura ya diez años. Según el actor, aquel muchacho podría haber hecho carrera por su cuenta, como artista, pero ha preferido permanecer en la sombra y ser el constante compañero y doble de Baxter. Y éste paga ahora la deuda en esa forma.

LEOTA LANE. . . . cuarta hermana de las tres hermanas Lane — Lola, Rosemary y Priscilla — se ha negado a aceptar un contrato que le ofrecían los estudios de Warner Brothers, manifestando que está estudiando canto y que sus ambiciones son la ópera. —Prefiero dedicarme al canto — declaró — y tratar de triunfar en el Metropolitan de Nueva York. Si así ocurre, ya me llamarán nuevamente los estudios y me pagarán mucho más dinero.

CLAUDETTE COLBERT. . . . estaba en Austria con su esposo, en peligro de muerte, en los días de la entrada de las tropas de Hitler. Así lo decía, por lo menos, una nota enviada a la prensa por el agente de propaganda de la estrella. (va a la página 43)





● Fredric March en un momento de meditación . . . Medita tal vez en sus próximos triunfos en roles de la magnitud de su último en el film "El Buceanero," que hiciera para la Paramount bajo la dirección de Cecil B. DeMille. March apareció luego, durante una corta temporada, en las tablas neoyorquinas.

LAS ESTRELLAS Y LA ARITMETICA

POR
MARCELO
ALFONSO

El actor es un ser que dedica su vida al amor de lo bello. Su rol de divertir a la muchedumbre le impone un interés relativo en las ciencias estéticas, pero nada hace pensar que en la era en que vivimos sus conocimientos han de limitarse a semejantes especulaciones.

Todavía hay algunos ingenuos enamorados de las cosas románticas que abren tamaña boca cuando se enteran de que tal o cual galán del celuloide, a pesar de su voz eurítmica, de su sonrisa empalagosa y de sus miradas románticas, es un excelente hombre de negocios que sabe multiplicar sus ahorros y calcula todas las noches los réditos y el interés acumulativo de sus inversiones con precisión eficiente.

El caso es que en Hollywood, donde "el amor al arte" generalmente es un lujo costoso, y donde los intérpretes del celuloide se pasan la vida con los ojos puestos en las fluctuaciones de la bolsa



El paraíso de alegría y felicidad conyugal de Jackie Coogan y Betty Grable ha sido amenazado por una borrasca de litigios. Simone Simon también ha sido víctima de su falta de precaución.

cluyen a dos aves rarísimas de la fauna estelar: Jackie Coogan, el pibe de los millones que se convirtió súbitamente en un muchachote fornido y masculino, y la francesita de la cara de mojígata y las erres gangosas.

Estos dos conocidos elementos de la sociedad cinelándica cometieron un lamentable error y ahora tratan de remediarlo y han contratado a los mejores profesores de América con el objeto no sólo de adiestrarse en los rudimentos de las ciencias matemáticas, sino de conocer a fondo la enrevesada concepción euclidiana, los "calzones de Pitágoras" y el cálculo infinitesimal.

Jackie estaba seguro de que había venido al mundo en pleno paraíso terrenal cuando la serpiente caminaba erguida y el león y el tigre charlaban a la sombra de los manzanos floridos. Su bondadosa madre, mujer de tacto y previsión, sabedora de que el muchacho estaba bien forrado, lo educó en la más completa

(va a la página 45)

neoyorquina, no deja de sorprender la existencia, a estas alturas, de alguno que otro caso inaudito de astros que no saben aritmética.

Ya hemos leído hasta la saciedad en los diarios los superfluos conocimientos de las estrellas. Los hay que además de actores son horticultores, caricaturistas y expertos en las ciencias culinarias. De allí que uno no se explique cómo gente tan bien preparada para la lucha por la existencia haya podido pasar por alto algo tan elemental y rudimentario como

el conocimiento de las cuatro operaciones. Y, sin embargo, éste es el caso ampliamente demostrado en un par de procesos ruidosos en la corte de Los Angeles que han venido a romper enfáticamente la monotonía de la vida diaria haciéndonos olvidar, siquiera momentáneamente, las álgidas discusiones de los padres de la patria y los negros comentarios de los expertos financieros que se pasan la vida prediciendo catástrofes.

Los procesos a que nos referimos in-

Nuestra Opinión

VIVACIOUS LADY — Esta es una de las mejores comedias que se han producido últimamente en los estudios hollywoodenses, y presenta a Ginger Rogers en el mejor papel que ha tenido en su vida, admirablemente secundada por el joven galán James Stewart. Producida por los estudios R.K.O.-Radio, esta comedia muestra a Ginger en el papel de joven cantante de cabaret que se casa repentinamente con un joven profesor de universidad cuyo padre, hombre muy estricto, desea que su hijo se case con una joven seria y llegue un día a tomar su puesto como presidente del plantel. Temiendo el mal genio del padre cuando se entere de su casamiento con la joven del cabaret, Stewart dilata darle la noticia y esto ocasiona innumerables escenas jocosas. Pero la obra no es todo risa y Ginger prueba que sabe actuar y dar sentimiento a su labor como buena actriz dramática. En el reparto están también James Ellison, Beulah Bondi, Frances Mercer y otros muchos.

BELOVED BRAT — Los artistas precoces están de enhorabuena y Hollywood sigue explotando esta rica vena, ya que el público parece demandar a los chicos en obras hechas ex profeso

para ellos. En esta cinta de la casa Warner Brothers vemos a Bonita Granville en el papel de niña malcriada por sus padres, que son muy ricos y no le han hecho nunca mucho caso. El resultado es que Bonita se hace odiar de todos los que la rodean, que son sus criados y sirvientes, con quienes pelea a diario, hasta que un día hace la amistad de una familia de negros, sus únicos amigos. Más tarde comete un crimen que la lleva a una casa de corrección donde aprende a ser una niña de acciones normales y querida de sus compañeras. Bonita Granville muestra sus grandes talentos de actriz aunque su papel es muy antipático. En el reparto están: Dolores Costello, Donald Crisp, Donald Briggs, Natalie Moorehead y otros.

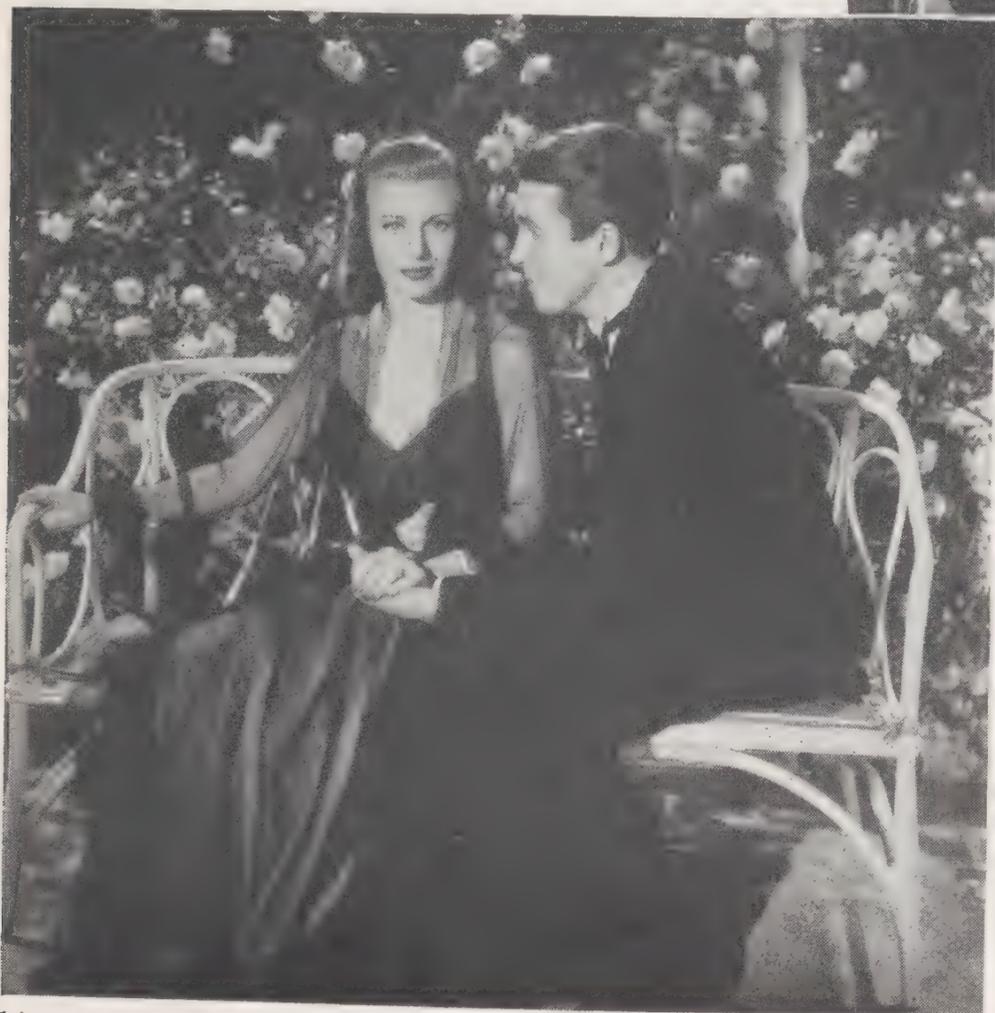
TEST PILOT — Esta película de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer presenta a Clark Gable en el rol de aviador atrevido y diestro cuyo trabajo, con una gran compañía fabricante de aviones, consiste en probar los nuevos modelos antes de que sean dados el visto-bueno. Un día, en uno de sus viajes aéreos a través del continente, en busca de un nuevo *récord* de velocidad, se ve obligado a aterrizar en un rancho de Kansas, donde llega a conocer a la hija del ranchero, Myrna Loy. Gustándose mutuamente, se casan en seguida, pero Clark es un solterón y, gustándole la borrachera y las parrandas, se olvida de su nueva mujercita aunque su amigo y camarada íntimo, Spencer Tracy, le echa en cara su comportamiento y también ama a Myrna en secreto. La película



Estas son escenas de dos de las mejores películas del mes: "Test Pilot," arriba, en que vemos a Spencer Tracy, Myrna Loy y Clark Gable, y "Vivacious Lady," a la izquierda, con Ginger Rogers y James Stewart.

está salpicada de proezas aéreas que paran los pelos de punta al más pintado y en eso principalmente se basa el mérito de la obra. En el reparto: Lionel Barrymore, Samuel S. Hinds, Marjorie Main y otros muchos. Dirigida por Victor Fleming.

LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD — Sin duda alguna esta es la mejor producción del mes y podemos dar las gracias por ello a la productora Warner Brothers. Basada en los cuentos de Robin Hood, personaje imaginario de los tiempos de Ricardo, Corazón de León, apuesto galán que robaba a los ricos para ayudar a los pobres, esta obra romántico-aventurera ha de gustar a nuestros públicos. Errol Flynn está magnífico





La flor y nata del siglo XVIII discute asuntos de importancia en la trama de "Las Aventuras de Robin Hood," colosal film en colores de Warner Brothers, con Errol Flynn, y Olivia de Havilland.

en el rol del protagonista que, desafiando a un traidor (Claude Rains) que aspira al trono de Inglaterra, reúne a su alrededor a una partida de fieles sujetos del rey Ricardo (Ian Hunter) y no cesa en sus esfuerzos hasta verlos coronados por el éxito. Y entretanto, con un atrevimiento y osadía que son la admiración del pueblo, Robin Hood se mete hasta en el mismo palacio a pelear con su espada y sus flechas contra los enemigos que han jurado su destrucción. No hay duda que el público ha de acoger esta obra con gran entusiasmo, ya que es una obra típica de la pantalla y que viene a acelerar nuestros pulsos de gente moderna y hastiada de la vida mecánica, con un pasaje de la historia cuando la vida era primitiva y la espada un pasaporte que podría mandar su dueño a la gloria pero nunca al aburrimiento. En el reparto están también, Olivia de Havilland (bellísima como siempre) en el rol de amada de Robin Hood; Basil Rathbone, en el rol de villano (como siempre); Patrick Knowles, Alan Hale, Eugene Pallette, Melville Cooper y muchos otros artistas famosos. Dirigida por Michael Curtiz y William Keighley.

D R. RHYTHM — La empresa Paramount presenta de nuevo al actor-cantante Bing Crosby, en una revista musical en la que aparece acompañado de Mary Carlisle, Beatrice Lillie y Andy Devine, en los papeles principales. Crosby en el rol de doctor, Devine en el de policía, y Sterling Holloway y Rufe Davis en los papeles de vendedor ambulante de helados y guarda del jardín zoológico respectivamente, se encuentran en este último lugar un día para celebrar su reunión como antiguos compañeros de colegio. Al día siguiente, Devine se enferma y Crosby toma su lugar como policía destacado para escoltar a Mary Carlisle y evitar que se una a un tahir con quien quiere casarse. El resultado final muestra a Crosby y Mary enamorados mutuamente, pero no sin que ocurran muchas escenas románticas y cómicas en que toman parte activa los comediantes ya nombrados. Dirigida por Frank Tuttle.

COLLEGE SWING — Una comedia divertidísima de la empresa Paramount, de lo mejor que han producido en esta clase de películas, y en la que actúan George Burns y su mujer Gracie Allen, y Martha Raye y Bob Hope en los papeles más importantes. Pero aunque sus nombres no encabecen el reparto, no hay que olvidarse de que también están en esta obra dos jovencitos que han hecho historia en estos últimos días. Nos referimos, por supuesto, a Jackie Coogan, pibe famoso que ha crecido lo bastante para darse cuenta de que la fortuna que ganara un día es hoy un mito, y su esposa, la simpática Betty Grable, y ambos dan buena cuenta de sí mismos. El argumento sirve de base para las situaciones cómicas y frases chistosas en que abunda la película, que fué principalmente hecha para este mercado, aunque ha de gustar generalmente. Dirigida por Raoul Walsh.

INTERNATIONAL SETTLEMENT — Una cinta de actualidad cuya acción se desarrolla en la sección internacional de Shanghai en estos momentos de ocupación japonesa. Producida por la 20th (va a la página 45)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Basil Rathbone, en "Robin Hood," de Warner Brothers.



Ginger Rogers, en "Vivacious Lady," de RKO-Radio.



Errol Flynn, en "Robin Hood," de Warner Brothers.

QUIEREN LO QUE NO TIENEN

POR
ALBERTO RONDON



Grace Moore, de Columbia, Paul Muni, de Warner Brothers, Joan Crawford, de M-G-M, y George Raft, de Paramount, son algunos de los actores que — no por mero capricho sino, en muchas ocasiones, con muy buen juicio — se rebelan contra la costumbre inveterada de los estudios que a veces les impide dar expresión a sus diversos talentos.

No hay en el mundo un ser más vulnerable que el actor. Todos los hombres vivimos enamorados de las cosas que no están a nuestro alcance. Tal vez es éste el secreto divino de la satisfacción de existir. Porque, ¿qué sería del hombre si perdiera por un momento la facultad sublime de escarbar a diario en la corteza de la vida en busca de nuevos descubrimientos y de nuevas sorpresas? Y el actor más que ningún hombre está sujeto a la doble tiranía del sentimiento y de la imaginación.

Considerando las cosas desde este punto de vista, no es raro que el actor de cine, centro de la envidia universal, con frecuencia se lamente a gritos de su triste situación. El actor, como esclavo del público, debe dar a éste lo que él demanda. Pero, ¡qué pocas veces, desgraciadamente, el público aclama en un actor lo que él quisiera que aclamara! El trágico de pálidas mejillas que vende sus sollozos a precios respetables se acuesta cada noche rogando al cielo que le permita algún día vender a no menor



precio sus carcajadas. Preguntad al héroe que se hizo famoso encarnando el papel de Romeo lo que piensa del suicida inmortal de Verona, y os dirá en seguida que no lo conoce ni por el forro, que él está para siempre identificado con Hamlet.

Y así en Hollywood no es cosa que sorprenda ver al *gangster* de cara hermética empeñado en bailar un zapateado

teatral con las mismas piernas flácidas que están a punto de subir los trece escalones siniestros del cadalso. El comediante cree que su labor desmerece por falta de seriedad y el intérprete dramático cree que su psiquis ha sido agostada antes de tiempo bajo el peso de cien personajes melancólicos. ¡Ah, si el mundo lo viera arrancando risotadas en un astracán fenomenal...!

Estudiando detenidamente la fauna y la flora del cinema surgen a cada paso los ejemplos fehacientes que demuestran cuán en lo cierto estaba el asceta del renacimiento que clamaba con los brazos en alto: Señor, los hombres presumen siempre de las virtudes que menos tienen.

Y entonces se explica uno el estado de guerra que existe eternamente entre el productor y el actor, dos seres que se completan y nunca se comprenden.

De esta ley universal no hay artista que escape. Se necesitaría no ser de carne y huesos, y los más grandes genios del mundo del arte han caído siempre en la falacia de no apreciar bien el significado de sus propios triunfos. Hollywood nos ofrece, como es natural, un magnífico campo de investigación lleno de casos a menudo increíbles.

Paul Muni, actor consumado, quizás el más grande intérprete del celuloide, a los diez y ocho años encarnaba con éxito aplastante, en el *Yiddish Theater* de Nueva York, papeles de anciano y de

(va a la página 42)

BESOS DOBLES

Olivia de Havilland recibe las dobles caricias de Errol Flynn y Patrick Knowles, Marie Wilson (abajo) las de Pat O'Brien y James Cagney, y Allan Jones las de dos feos cuadrúpedos. Por lo menos no tiene por qué estar celosa su encantadora mujer o, quién sabe. . . .





● Un momento de tregua durante la filmación de "Four is a Crowd," en los estudios de Warner Brothers. El director Michael Curtiz debe estar contando algo muy gracioso, para provocar así las risas de Patrick Knowles, Olivia de Havilland, Rosalind Russell, Errol Flynn y Franklin Pangborn.

Si el lector advierte el parecido entre estos dos personajes, no vaya a creer que es obra de la magia hollywoodense, pues se debe, en efecto, a una influencia más poderosa: la de la sangre. Son Spencer Tracy y su hermano y encargado de sus negocios, Carroll Tracy.



Aquí vemos a Danielle Darrieux, de la Universal, con su otra mitad, que lo es en más de un sentido, pues el director y escritor Henri Decoin es su marido, y ambos se necesitan y se complementan también en sus actividades artísticas.

Abajo, Slim Summerville, el cara de tonto que mucho nos ha hecho reír en sus films, tan atento como su can a las noticias que trasmite el radio.



Arriba vemos al ya famoso tenor mexicano Tito Guízar—no tan ocupado en sus negocios que no nos pueda girar una de sus sonrisas típicas—acompañado del empresario teatral de Puerto Rico, Rafael Ramos Cobián, ahora productor de "Mi Primer Amor," próximo film de Tito.



Esta foto muestra la filmación de una escena entre Barbara Stanwyck y César Romero, del film "Always Goodbye," de la Fox. Véanse todas las instalaciones que son necesarias para que cámara, micrófono y reflectores puedan seguir a los actores.

Abajo vemos a Tyrone Power burlarse de nosotros, que no podemos disfrutar de dicha tal, mientras sostiene en un abrazo de tierna emoción a la primera dama de la sociedad hollywoodense, Miss Norma Shearer, en una escena del film de M-G-M, "María Antonieta."

INSTANTANEAS
SELECCIONADAS
de la presente producción



Borrah Minnevitich pone todas sus facultades de payaso al servicio de Jane Withers, a quien vemos en la foto en la indumentaria de su role en "Gypsy" (Gitanita), su último film para Twentieth Century-Fox.





Ray Milland y Dorothy Lamour vuelven a unirse en un emocionante film de aventuras de la Paramount, "Tropic Holiday," en que la música latente de la selva y la voz dulce y suave de Miss Lamour, en cadencia perfecta, nos brindan, en el desenvolvimiento de la trama, ratos de éxtasis sublime.



Para el veterano Ferdinand Gottschalk una joven actriz más o menos no debiera hacer diferencia. Aquí se trata, sin embargo, de la deliciosa Simone Simon, y no ha podido resistir admirarla . . . como florista. Simone hizo últimamente "Josette," para la Fox.



Presentamos aquí una vista del patio, en la residencia palaciega de Harold Lloyd, que es una de las más ricas en la colonia fílmica de Hollywood.

“Una producción de un millón de dólares”, llamó hace muchos años el director Thomas Ince a su célebre película “Intolerancia”. Desde entonces, y durante muchos años, las películas que pasaron del millón no han sido muchas, y las pocas que se filmaron fueron obras maestras especiales, hechas por los directores de más prestigio.

Pero ahora, durante el último año y el comienzo del actual, el millón de dólares de costo ha pasado a ser una cifra regular para la producción de una película importante. Las cintas que antes valían doscientos o trescientos mil dólares resultan hoy día de valor muy se-

cundario. Es casi posible al espectador notar a simple vista la “pobreza” de su factura. Y, sin embargo, han costado doscientos mil dólares, que son seis millones de francos o setecientos cincuenta mil pesos mexicanos o argentinos. Con cualquiera de esas sumas se puede filmar en esos países una película formidable, con los mejores artistas y los escenarios más lujosos. Pero no en Hollywood.

POR

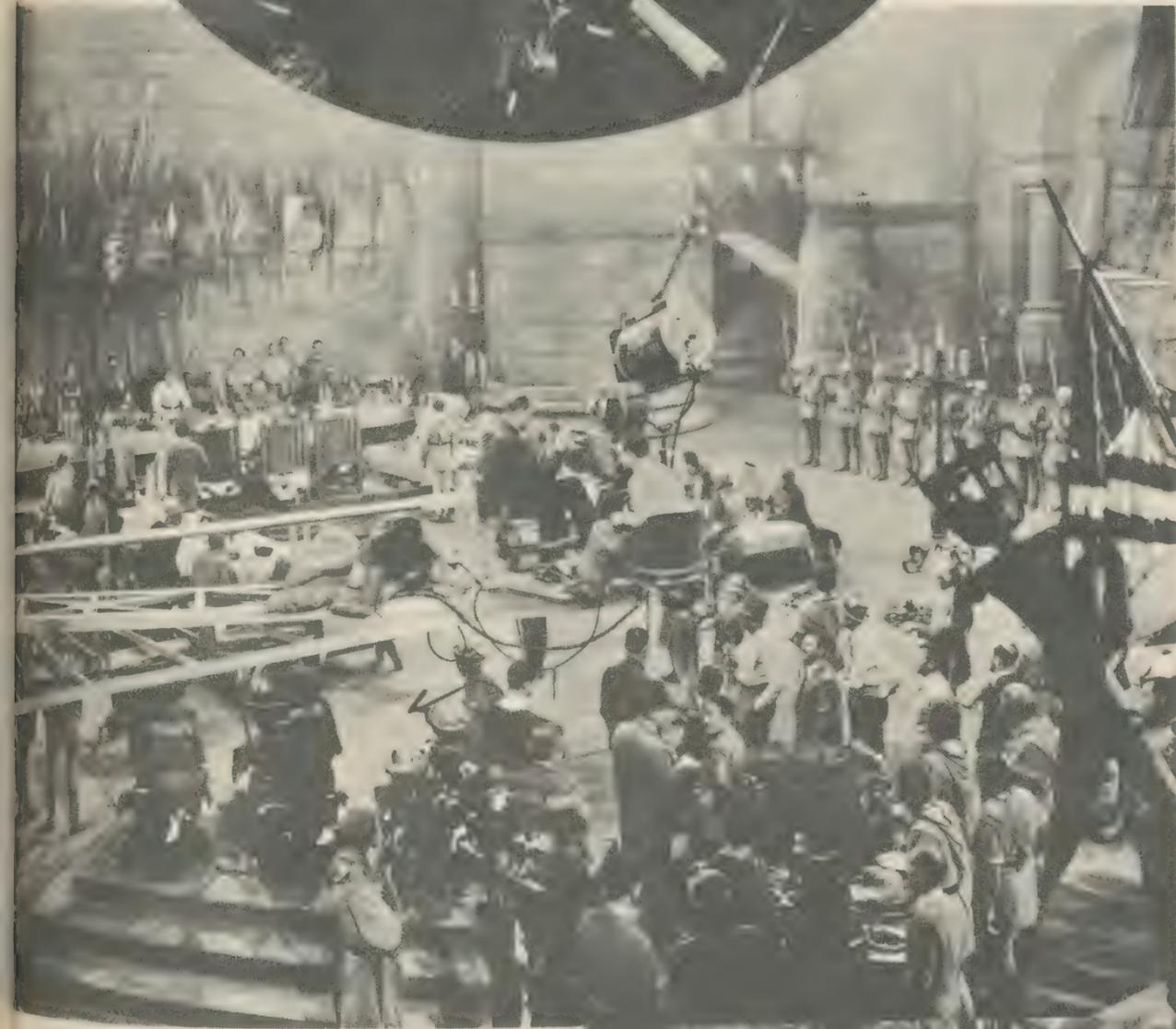
CARLOS BORCOSQUE

La culpa del aumento de costo de la producción de Hollywood la tiene Hollywood mismo o, más exactamente, la exagerada propaganda que de sus gastos, su vida fastuosa y sus utilidades, ha venido haciendo en el mundo. Es el problema del vecino que se enriquece, habla y muestra sus millones, los despilfarra y luego se queja de que en el almacén y en las tiendas le cobran más caro que a los demás. Es el precio de la fama de millonaria que tiene la ciudad del cine.

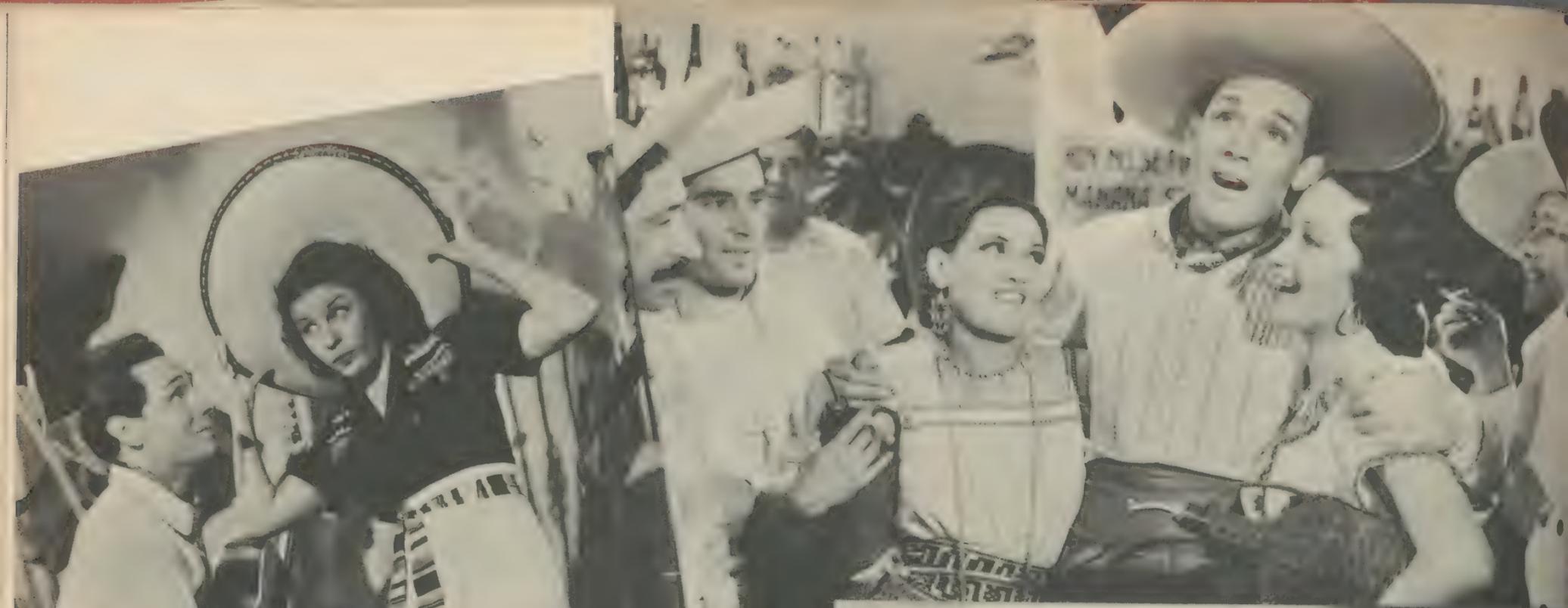
Hace quince años, los estudios compraban de tarde en tarde las novelas u
(va a la página 48)

LA DANZA DE LOS MILLONES

Una de las películas colosales del año es, indiscutiblemente, Las Aventuras de Robin Hood, con Errol Flynn, Olivia de Havilland, e infinidad de buenos actores.



El asunto de "Robin Hood" se desarrolla en aquella época en que la caballería puso su fuerza y su espada al servicio del derecho y de los débiles, y es interpretado por artistas de gran valor y simpatía, y presentado en bellos colores naturales que aumentan admirablemente su atracción. En esta página mostramos cinco de sus interesantes escenas.



Todas estas escenas son del film "Tropic Holiday" (El Embrujo del Trópico), que distribuirá oportunamente la Paramount. Como se ve, Tito Guízar ha conquistado definitivamente a Hollywood, y hasta Martha Raye ha abandonado sus grotescos bailes — aunque no dudamos que sea un mero capricho temporal — bajo la influencia del jarabe tapatío y otras costumbres mexicanas, representadas con ardiente entusiasmo y fidelidad hispana por Tito.



● El punto de interés en este modelo de dos piezas, confeccionado en lana azul para la encantadora Maureen O'Sullivan, de M. G. M., consiste en los "zippers" blancos que cierran las bolsas verticales en el frente del saco abierto y de manga corta. El cinturón y demás accesorios de la artista son blancos también.



● El material que se empleó para el lujoso traje de cena que viste Constance Bennett, la popular estrella de Hal Roach, es un pesado encaje de plata. El bolero está bordeado por un cordón, el que también aparece anudado a la cintura. Un brazalete de platino y un collar de perlas completan esta creación.



9226 — Para bailar a las románticas horas de la madrugada, lleve este encantador vestido con su falda ondulante.

9261 — Pintoresco y seductor es este vestido de noche con un descote que no cubre los hombros.

CREACIONES PICTORIAL



9235



9231

9235 — Esta combinación alegre es un modelo muy popular en todas partes del mundo.

9231 — Para conseguir el efecto de una cintura alta-baja, en este modelo se usan cintas.

Para precios y medidas véase la página 46

Para Las Damas

Por Beverly Glenn

EL LAVADO DEL CORSE

El corsé debe lavarse con alguna frecuencia, para que ajuste bien y se sienta cómodo, además de eliminársele los ácidos dejados por el sudor. Recuerde que una faja de malla, o de punto, se pone de la misma manera que las medias. Si se tira para abajo, desde la parte superior, se rompen los hilos. Si usted usa

uno de los nuevos estilos de combinación de faja y pantalón, póngale un pedazo de papel de seda adentro, después de lavarlos, y verá como se secan con más rapidez. Otra buena idea es soltar las ligas antes de lavarlos, de manera que las partes de metal no enmohezcan la pieza.

Para empezar, haga abundante espuma con hojuelas de jabón en agua tibia. El agua sólo debe estar tibia, pues muy caliente debilita los hilos de goma.

Luego haga pasar la espuma a través

del corsé repetidamente, exprimiendo, y en caso de que tenga alguna parte demasiado sucia, use un cepillo que no sea duro. Nunca estregue las dos superficies de la pieza, una contra la otra, pues así se rompen los hilos.

El próximo paso es enjuagar la pieza varias veces en agua fría. Al exprimir el corsé para secarlo, nunca lo tuerza. Para remover la humedad excesiva puede envolverlo en una toalla turca sobando y amasando luego, delicadamente. Pero no deje permanecer la pieza envuelta o enrollada. Desenvuélvala inmediatamente y estire y suavice las ligas y las tiras que van sobre los hombros, y tienda el corsé en una línea de tender, de manera que cuelgue uniformemente, pero manténgalo fuera del sol o de todo calor.

Y para terminar, cuando ya esté seco, planche los tejidos o partes de tela, y las tiras de los hombros, con una plancha tibia. Nunca planche los elásticos, pues el exceso de calor perjudica la goma.

(Véase en nuestra próxima edición el artículo "Cómo Lavar las Ropas del Bebé").

MODAS DEL MOMENTO EN LA CAPITAL DEL CINEMA

Algunas de las estrellas, distinguidas por su elegancia y buen tono, dan un toque de buen gusto en lo referente a su indumentaria al lucir collares y pulseras de campanitas. Se las ve de todos colores — doradas, de plata, o pastel — en tupidos ramilletes pendientes de cadenas en colores brillantes. Por lo general las campanitas son diminutas, pero hay una actriz de tipo escultural que se ha distinguido al llevar brazaletes de campanitas bastante grandes.

La moda de las uñas largas se está propagando con gran rapidez, y la mejor manera de evitar que se rompan las uñas mientras crecen, es usar una nueva preparación de cera, que se aplica antes de poner el lustre, y que ha sido desarrollada por la famosa Juliette Marglen, especialmente para las estrellas hollywoodenses.

Algunas de las muchachas que trabajan como extras en Hollywood han creado una forma muy ingeniosa de renovar un traje algo usado. Como ustedes saben, estas jóvenes no ganan grandes sueldos. Consiste en llevar un gran lazo de raso franjeado en el cuello, y cuando decimos "un gran lazo" queremos decir que es realmente grande. Se extiende



Usted, también, podrá decir lo mismo... porque Tangee, al ser aplicado, cambia como por magia — en sus propios labios al tono grana más en armonía con su rostro. Un tono encantador, que se ve natural. Tangee, además, es permanente y, por su base especial de cold cream, conserva la lozanía y suavidad de los labios.



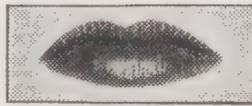
También Polvo y Colorete en armonía natural

★ El Polvo Facial Tangee también cambia al tono natural de su tez, la suaviza y la aviva.

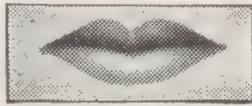


con el color natural de su rostro.

★ El Colorete Tangee, Crema o Compacto, intensifica el rosado natural de su tez, armonizando



Pintados



Con Tangee

¡CUIDADO!
● Rehuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

El Lápiz de más Fama **TANGEE**
Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

CL-7-38

casi hasta las extremidades de los hombros, y las puntas descienden de seis a ocho pulgadas en el frente. Esto proporciona un efecto fresco y alegre, y les sienta muy bien a estas jóvenes modernas.

La última mascarilla para tratamiento facial tiene a Hollywood revolucionado. Consiste en una preparación incolora, muy fina, y tan clara como el celofán, y la clave de su aplicación es ponerla después de haberse arreglado el cabello y antes de poner la cabeza bajo el secador. Así se protege la piel de sequedad excesiva, limpia los poros y hace desaparecer las líneas de cansancio. Se llama *Masque Glacé*.

Las chaquetas o jubones cortos, estilo bolero, de piel de zorra cana, son la última novedad entre las estrellas de Hollywood. Se han visto algunas hechas de otras pieles, pero la arriba indicada es la más popular. Son casi tan largas como el bolero tradicional que usan los toreros. Si usted tiene una pieza vieja de piel, combinándola con cualquier otro material podría convertirla en uno de estos boleros. Cualquier buen costurero podría hacerle el trabajo.

La piel de becerro clara es la última moda para zapatos y bolsas. Como es un color neutro, sienta bien con cualquier otra pieza de vestir. Una estrella famosa, fotografiada recientemente al ir a merendar a uno de los hoteles más elegantes de Los Angeles, llevaba una gran bolsa de piel blanca de becerro que la hacía parecer una linda doncella del Tirolo camino de las montañas.

Casi todos los bazares de distinción de Hollywood muestran maletitas de cosméticos para fin de semana, dispuestas especialmente para llevar las preparaciones de belleza cuando se viaja, bien sea corto o largo el viaje. Así, todo cuanto usted necesita para embellecerse, va empacado junto, y muy convenientemente. Estos equipos son bastante caros, pero cualquier joven lista puede hacerse el suyo, comprando sus cremas, polvos y lociones, en los tamaños más pequeños que vengan. He aquí lo que debe contener uno de esos juegos:

Crema limpiadora, crema para masaje, crema para fundación del maquillaje, máscara para tratamientos faciales, polvo y colorete en tonalidades propias para el día y para la noche, crecedor de pestañas, máscara, lápiz para las cejas, rizador para el pelo suelto, perfumes para el día y para la noche, implementos para el cuidado de las uñas, crema para las uñas y lustre.

QUEMADURAS SOLARES. . . . recibieron el año pasado, por ir muy a menudo a la playa durante el verano, las estrellas Ginger Rogers, Ann Shirley y Joan Fontaine, teniendo que suspenderse las respectivas películas en que actuaban. Y este año, para evitar que el hecho se repita, el estudio ha tomado un seguro que se le pagará en caso de suspensión de las cintas en que estén trabajando.

MANOS QUE REVELAN DISTINCION — GRACIAS A HINDS



Fijese en sus manos — porque todos se fijan en ellas. Aplíquese un poco de Crema Hinds y al instante las notará más suaves, lucirán más claras. . . . Siga usando Hinds y aunque el deporte, la intemperie o el trabajo tiendan a dañar sus manos, Hinds las conservará siempre sedenas y blancas como expresión de una feminidad exquisita.



● Nada causa tan penosa impresión como notar, en una mujer elegante, las manos ásperas o rojizas. . . . Pero use Hinds y todos admirarán la blancura de sus manos: su suave contacto transmitirá delicadezas de ensueño. Hinds siendo una crema líquida, se presta admirablemente para el cuidado de las manos. Basta aplicarla suavemente después de lavarlas. ¡Y para el rostro, Hinds es maravillosa!



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte imitaciones o sustitutos. • Exija siempre Hinds.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida . . . ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICÉ! COMPRE LOS MAYORES



• Esa tristeza inexplicable . . . esa falta de apetito . . . esas mejillas tan pálidas . . . ese constante decaimiento, quizás significan que su sangre está muy empobrecida. ¡Tenga cuidado! ¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga una peligrosa Anemia? . . . Comience hoy mismo a tonificarse, pero con un tónico de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

• Inmediatos y duraderos son los efectos del Tónico Bayer: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios y el cerebro. Además, mejora el apetito y la digestión.



¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENEVA LAS FUERZAS VITALES

¿Con quiénes están casados?

Como prometimos el mes pasado, concluimos en esta edición la historia matrimonial de las principales figuras de la pantalla hollywoodense:

- ROSALIND RUSSELL es soltera.
- GEORGE SANDERS es soltero.
- JOSEPH SCHILDKRAUT es divorciado de Elise Bartlett y casado con Mary McKay.

RANDOLPH SCOTT se casó en 23 de marzo de 1936 con la que antes fué Mrs. Marion DuPont Somerville.

NORMA SHEARER se casó en 29 de septiembre de 1928 con el productor Irving Thalberg, quien murió el 14 de septiembre de 1936. Tiene dos hijos, Irving y Elizabeth.

ANN SHERIDAN es casada con Edward Norris.

ANN SHIRLEY es casada con Joe Payne.

SYLVIA SIDNEY se casó en 1935 con Bennett Cerf. Se divorciaron pasados algunos meses.

SIMONE SIMON se rumora que ha sido casada, en Europa, sin que esto ha sido confirmado. También se rumora varios romances.

GALE SONDERGAARD es casada con el director Herbert Biberman.

ANN SOTHERN es casada con Roy Pryor. Fué casada antes.

BARBARA STANWYCK se divorció de Frank Fay en 1935. Tiene un hijo adoptivo, Dion, de 5 años. Se dice que se casará con ROBERT TAYLOR.

CHARLES STARRETT es casado con Mary McKinnon. Hijos, Charles y David gemelos.

ANNA STEN es la mujer del director Eugene Frenke.

JAMES STEWART es soltero. Últimamente se le ve con ROSALIND RUSSELL.

FRED STONE es casado con Aileen Crater. Hijas, actrices: Dorothy, Patricia y Carol.

LEWIS STONE enviudó de Margaret Langham, luego se casó con Florence Oakley, de quien se divorció en 1929, ahora está casado con Hazel Woof.

ROSE STRADNER es soltera.

GLORIA STUART se divorció en 2 de julio de 1934, de Blair Newell. A los días se casó con Arthur Sheekman. Tiene una hija, Sylvia, nacida en 1935.

MARGARET SULLAVAN fué casada con HENRY FONDA, después con el director William Wyler. Ahora es casada con Leland Hayward. En 5 de julio de 1937 tuvo una hija.

GLORIA SWANSON ha sido casada con WALLACE BEERY (1916-1918) luego con Herbert K. Somborn, de quien se divorció en 1923 y de quien tuvo una hija, Gloria, y después con el Marqués Henri de la Falaise (1925-31). Luego se casó con Michael Farmer (1931-34), quien tuvo una hija, Michele Bridgman. Tiene otro hijo adoptivo, Joseph.

GLADYS SWARTHOUT enviudó de Harry Richmond Kern y se casó, en 1937, con Frank Chapman, Jr.

KENT TAYLOR es casado con Augusta Kulek. Dos hijos.

ROBERT TAYLOR parece que se casará con BARBARA STANWYCK.

LAWRENCE TIBBETT fué casado con Grace Smith, de quien tuvo dos hijos gemelos que ahora tienen 20 años. Luego se casó con Jennie Marston Adams Bergard, de quien tiene otro hijo.

FRANCHOT TONE es el marido de JOAN CRAWFORD.

LEE TRACY es soltero.

SPENCER TRACY es casado con Louise Treadwell y tiene un hijo y una hija.

JUNE TRAVIS sale con RONALD REAGAN.

ARTHUR TREACHER se rumora que fué casado una vez, en Inglaterra.

CLAIRE TREVOR es soltera.

SOPHIE TUCKER se casó a los 16 años con Louis Tuck, de quien enviudó. Después fué casada con Frank Westphal con Albert Lackerman.

LANA TURNER es soltera y muy popular.

HELEN TWELVETREES fué casada

con el actor Clark Twelvetrees. Luego fué casada y divorciada de Frank Woody, de quien tuvo un hijo en 1932.

RUDY VALLEE ha sido casado dos veces. Su segunda esposa fué Fay Webb, con quien se casó en julio de 1931. Un año más tarde se separaron, y el divorcio ocurrió en mayo de 1936. Ella murió en noviembre de 1936. Entre otras, está interesado en Gloria Youngblood.

LUPE VELEZ se casó con JOHNNY WEISSMULLER en octubre 8 de 1933. Todavía son marido y mujer, a pesar de quererse con mucho ardor.

EVELYN VENABLE se casó con el fotógrafo de cine Hal Mohr en diciembre de 1934. Tienen dos hijos.

HELEN VINSON es divorciada de Harry Vickerman y vuelta a casar con Fred Perry, campeón de tennis.

JOHN WAYNE es casado con Josephine Saenz desde 1933.

MARJORIE WEAVER se rumora es casada con un tal Schacht, desde octubre pasado.

MAE WEST es casada con Frank Wallace desde 11 de abril de 1911. No han vivido juntos por mucho tiempo, sin embargo, y se está tratando de disolver el matrimonio.

MICHAEL WHALEN es soltero.

BERT WHEELER fué divorciado dos veces antes de casarse con Sally Haines, en 26 de febrero de 1937.

ELEANORE WHITNEY es soltera. Se la ve con JOHNNY DOWNS, entre otros.

HENRY WILCOXON se casó en 1936 con Sheila Browning y se divorció en 1937.

WARREN WILLIAM está casado con Helen Nelson desde 1923.

MARIE WILSON está comprometida con el director Nick Grinde.

WALTER WINCHELL es casado con June Magee desde 1919. Tiene dos hijos.

TOBY WING rompió su compromiso con PINKY TOMLIN y continúa soltera.

CHARLES WINNINGER está separado de la actriz Blanche Ring.

ANNA MAY WONG se dice que está comprometida con el actor chino Philip Ahn.

DONALD WOODS es casado y tiene dos hijos.

ROBERT WOOLSEY es casado con Mignon Reed.

FAY WRAY es casada con John Monk Saunders desde 15 de abril de 1929. Tiene un hijo.

JANE WYATT es casada con Edgar B. Ward desde noviembre de 1935. En el verano de 1937 tuvo una criatura.

JANE WYMAN se casó el verano de 1937 con Myron Futterman, millonario.

LORETTA YOUNG fué casada con Grant Withers, matrimonio que fué anulado. Se rumora que posiblemente se casará con el productor Joseph Mankiewicz. Loretta adoptó dos niñas, Jane y Judy, en junio de 1937.

ROBERT YOUNG se casó con la novia de su infancia, Elizabeth Henderson. En 1932 nació Carol Ann, y en 1937 Barbara Queen.

ROLAND YOUNG es casado con Marjorie, la hija de la escritora Claire Kummer. Se enamoró de ella desde que era una chiquilla, y esperó que creciera.

VERA ZORINA, la bailarina de los "Goldwyn Follies", es soltera.

Use un dentífrico científico



Combata la Acidez

CUANDO CEPILLE SUS DIENTES !

El verdadero cuidado de los dientes consiste en algo más que "cepillar" y "limpiar." Es necesario combatir la Acidez Bacterica constantemente.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento en las hendiduras de los dientes. Afecta el sabor y el aliento, destruye el esmalte y es una de las causas principales de la caries dental. Es por esto que *usted debe combatir la Acidez Bacterica cada vez que se limpie los dientes.*

La Crema Dental Squibb ha sido

creada precisamente para este objeto. Su ingrediente principal es un *antiácido* puro y eficaz. *Neutraliza* la Acidez Bacterica, alcaliza, y protege los dientes al mismo tiempo que los limpia. En miles de hogares en todo el mundo, la Crema Dental Squibb es la preferida por niños y adultos.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Combata la caries científicamente. Sus dientes quedarán más limpios, sus encías se conservarán más sanas, su sonrisa será más cautivadora.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
...causa de la caries dental

Deje que esta
LECHE ADMIRABLE
Le sirva siempre



No Importa Dónde Vaya Usted . . . Klim le ofrece invariablemente leche fresca, pura, y digna de confianza. Porque Klim es leche pura y rica en crema pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima—sin necesidad de refrigeración.



Desarrolla Nenes Robustos . . . Al elaborarse Klim sólo se elimina el agua de la mejor leche de vaca, fresca, sin adición alguna. Klim retiene todo el valor alimenticio y el delicioso sabor natural de la leche fresca. Simplemente mezcle usted Klim con agua, conforme vaya necesitando leche fresca.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . y Retiene su Delicioso Sabor Natural

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

Celebrando el Día de la Independencia de su País

Alguna vez durante el año querrá usted dar una fiesta con motivo del Día de la Independencia de su país. De ser así, un pequeño grupo de amigas puede organizar una comida progresiva, de la manera siguiente:

La señorita A sirve el primer platillo, que puede consistir en *cocktails* y palitos de queso. En seguida, acompañada de sus invitados, se dirige a la casa de la señorita B, quien se encarga de servir el segundo platillo. Después, todos se dirigen a la casa siguiente, y así a todas las demás hasta llegar a la última, donde se sirve queso, café y galletas como final de la comida. A esta clase de fiesta puede dársele un sabor internacional decorando las mesas con las banderas y objetos típicos de diferentes países, e incluyendo en el menú el correspondiente platillo nacional.

UN BUEN MENU PARA UNA COMIDA PROGRESIVA

Primera casa

Cocktails con Palitos de Queso (Es-

tados Unidos de América).

Segunda casa

Sopa de Cebolla a la Francesa.

Tercera casa

Filete de Pargo a la Mexicana—Aceitunas—Panecillos calientes.

Cuarta casa

Arroz con Pollo a la Cubana—Bollos de Camote—Ejotes—Cerezas Rojas Sazonadas.

Quinta casa

Ensalada Portorriqueña—(Aguacate y Toronja)—Galletas tostadas.

Sexta casa

Pastel Helado estilo Ruso.

Séptima casa

Galletas y Queso—Café—Dulces.

¡ELLA SIEMPRE DA LAS MEJORES FIESTAS!

A todo el mundo le gusta recibir este cumplido con motivo de sus fiestas, y por lo general, cuando el asunto se considera con el debido cuidado, el secreto de la fiesta está en los pequeños toques de originalidad y de buen gusto que le



Para finalizar la comida progresiva a que acabamos de referirnos, nada resulta más satisfactorio que una taza de aromático café. A la vez, puede servirse un pedazo de pastel o galletitas y queso.

ha dado la señora de la casa.

He aquí unos cuantos consejos que la ayudarán para que su próxima fiesta sea todo un éxito.

TRANCOS DE CEREZA

Esta es una adición muy pintoresca para una comida o cena estilo *buffet*. Todo lo que se necesita es extender, sobre rebanadas muy delgadas de pan blanco, queso de crema con cerezas marrasquino, finamente picadas. Se quita la corteza de las orillas, se enrolla la rebanada y se ata con un listón angosto de color rojo, o se sujeta con un palillo de dientes, decorándola con una banderita.

UN NOVEDOSO COCKTAIL DE FRUTAS

Mezcle usted las rebanadas de cualquier fruta amarilla, con gelatina ya preparada que sea amarilla también y esté cortada en cubitos. Esto le da un toque extraordinariamente brillante a un simple *cocktail* de frutas.

COMO ENROLLAR SANDWICHES

La víspera de la fiesta, se le quita la corteza a una pieza de pan para *sandwiches*. En seguida se envuelve en un lienzo húmedo y se guarda en el refrigerador o en lugar fresco. El pan se rebanará y enrollará fácilmente.

COMO CONSERVAR FRESCOS LOS SANDWICHES

Sumerja una servilleta o lienzo en agua. Exprima bien toda la humedad y cubra los *sandwiches* con este lienzo.

COMO HACER SANDWICHES EN FORMA DE NAIPES PARA UN PARTIDO DE BRIDGE

Se corta el pan en rebanadas muy delgadas y se unta con queso de crema. Después, se hacen corazones, diamantes, bastos y espadas con pedacitos de pimiento verde cortados en forma apropiada.

TARJETAS NOVEDOSAS

Si va usted a dar una fiesta de despedida, puede usar tarjetas postales con el nombre y dirección de cada invitado, para indicar el lugar de los mismos en la mesa. Dichas tarjetas se entregarán a la persona que se despide, quien después las envía a sus propietarios llevando las impresiones de su viaje.

En vez de platos para nueces o bombones, coloque usted sus dulces en petaquitas hechas de cartón. El centro de mesa puede ser un barco, que se hace horneando un pastel común y corriente en un molde de poco fondo, y dándole después la forma del barco. Ya frío, se decoran sus costados y se le forman las velas con papel, hilo y palillos para dientes. Se marca la cubierta con una línea de chocolate derretido y, ya que estamos hablando de tarjetas que indican los lugares que deben ocupar los

Bríndele Energía Vital

con este
desayuno
saludable,
nutritivo

Jugando—creciendo, el niño gasta energías fuera de proporción con sus años. Ténganlo en cuenta, Madres, para su alimentación.

Para un desayuno productor de energías, dé a su niño Kellogg's Corn Flakes—crepas y deliciosas con leche y azúcar. Son fáciles de digerir. Vienen ya cocidas, en un bolso CERA-CERRADO, a prueba de humedad. Agradarán a toda la familia.

ASÍ TOMARÁN MÁS LECHE—La madre moderna sabe que su niño toma más leche cuando le sirve Kellogg's Corn Flakes—crepas y tostadas. Haga de esto un hábito para su desayuno. Compre Kellogg's hoy mismo en cualquier tienda de comestibles.



*¡El Preferido
de toda madre
moderna!*

Lea esto si tiene que tonificarse

Para fortalecer el organismo debilitado por la anemia u otra enfermedad, empobrecido por el desgaste intelectual o agotado por las rudas tareas del trabajo diario, el más moderno, científico y eficaz de todos los reconstituyentes es el Tónico Bayer.

El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada.

Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo, son inmediatos y duraderos. Mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios. Renueva las reservas vitales del organismo.

Es igualmente bueno el Tónico Bayer para el niño que crece . . . para la dueña de casa debilitada . . . para el convaleciente . . . para el hombre de negocios agotado . . . para los ancianos. Y puede tomarse durante todas las épocas del año.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la botica.

Con ROYAL no hay Fracasos al hornear

ROYAL . . . el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro . . . le da un delicioso sabor y una textura ligera y uniforme a todo lo que usted hornee y lo conserva fresco por más tiempo. No exponga los ingredientes finos que Ud. utiliza horneándolos con polvo de hornear de calidad inferior. Siempre use ROYAL. ¡Compre una lata hoy mismo!



¡QUE SU NENA SEA

Fuerte y Robusta también!



Déle a su niño las substanciosas Hojuelas de Avena 3-Minutos—Maduradas al sol y Cocidas al Vacío—en el Molino—por 12 Horas, repletas de la saludable Vitamina B. ¡Qué sabor! Los niños adoran las Hojuelas de Avena 3-Minutos.



La testaruda jovencita Virginia Weidler, que aparece corrientemente en films Paramount.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

QUE MEJORA
Maybelline
REALMENTE HACE!

El buen gusto demanda que sus pestañas nunca sean descuidadas, pálidas o irregulares. Es también desagradable verlas aplastadas y gomosas cuando se usa un oscurecedor ordinario. Para la apariencia natural de pestañas largas, oscuras y lujuriosas, millones de mujeres de buen gusto han descubierto que pueden confiar en unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma sólida o de crema. Es perfectamente inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Suaves matices en negro, castaño o azul. Para los mejores resultados insista Vd. en Maybelline.

invitados en la mesa, podemos añadir que si se trata de una fiesta infantil nada es mejor que galletitas de azúcar con el nombre o iniciales de cada niño hechas con pasta de chocolate.

Otra idea que se puede aprovechar en una fiesta para niños, es hacer un buen número de galletas, decorándolas con alguna pasta de azúcar. Después, se coloca una galleta en forma de animal parada en el centro de la primera, hundiéndola bien en el decorado para que el animalito quede parado. Se colocan las galletas en formación circular al rededor de un candelero. Se ata a cada animal un listón blanco, angosto, se amarran los extremos que quedan libres al candelero.

PLATANOS

Formas Nuevas y Diferentes de Servirlos

Para la mayoría de nuestras lectoras, los plátanos abundan y son baratos todo el año. Trate usted estas nuevas formas de servirlos.

Rebanadas de Plátano para Cocktail

Se pelan y se cortan los plátanos en rebanaditas muy delgadas. Se fríen hasta que se doran. Se escurren y se sirven con cocktails.

Delicias de Plátano para la Hora del Te

Se machacan los plátanos con un tenedor y se mezclan con un poco de mantequilla derretida y unas cuantas gotas de jugo de limón. Se unta esta mezcla sobre rebanadas de pan, acabadas de tostar, espolvoreándolas con azúcar y canela (tres cucharadas de azúcar para una cucharadita de canela). Se ponen bajo la flama hasta que se derrite el azúcar. Se sirven calientes.

Plátanos con Salsa de Flan

Se prepara una Salsa de Flan. Se le da sabor con un poco de corteza de limón rayado. Se le añade coco rayado y se vacía sobre plátanos cocidos en el horno, que se habrán puesto a helar en el refrigerador.

Salsa de Mantequilla

- 3 yemas de huevo
- ¼ de taza de azúcar morena o moscada
- ½ de cucharadita de sal
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 cucharada de agua

Se combinan todos los ingredientes en la parte superior de una doble olla, y se deja cocer al vapor hasta que se disuelve todo el azúcar. Se deja enfriar y se bate bien antes de servirlo. Alcanza para ¾ de taza de salsa.

CONSEJOS PARA EL HOGAR

(Cortesía de la General Electric Co.)

PREGUNTA: ¿Cómo se les puede quitar la tierra a las espinacas, antes de ponerlas a cocer?

RESPUESTA: Cortándoles los tallos (que contienen muy poco valor alimenticio) antes de lavarlas. En esta forma una gran cantidad de la tierra se habrá eliminado. Después, se lavan las espinacas levantándolas y volviéndolas a sumergir en un recipiente grande con agua tibia, hasta que no quede tierra en el fondo del trasto.

PREGUNTA: ¿Cuál es la diferencia entre azúcar en polvo y azúcar de confitero?

RESPUESTA: El azúcar de confitero es azúcar finamente pulverizada a que se le ha añadido una pequeña cantidad de almidón. El azúcar en polvo no contiene almidón.

PREGUNTA: ¿Es posible usar harina en lugar de almidón de maíz, o viceversa, como medio para espesar, en una receta?

RESPUESTA: Tanto la harina como el almidón de maíz sirven para espesar, pero no pueden usarse el uno en lugar del otro, pues la harina sólo tiene la mitad del poder de espesar que tiene el almidón, y el producto espesado con ella no queda claro. Sin embargo, cuando la transparencia no es esencial, puede substituirse el almidón estipulado en la receta por el doble de la cantidad de harina.

La Danza de los Millones

(viene de la página 26)

obras más populares del teatro, para llevarlas a la pantalla, y pagaban de mil a cinco mil dólares. Los autores se sentían halagados por el hecho de que el cine se interesara por ellos. Un escritor que se especializaba en escribir temas para la pantalla o en adaptarlos, se conformaba con doscientos a trescientos dólares semanales, que era mucho más de lo que recibía en la redacción de un diario o por la venta de una novela a un impresor.

Pero Hollywood comenzó a ganar millones, subieron los sueldos estelares y los autores subieron también sus pretensiones. Aumentó el número de estudios y éstos comenzaron a disputarse los éxitos del teatro y de la novela, dando margen a los autores para aumentar sus pretensiones. Hoy día la demanda de temas originales es tal, que los empresarios teatrales, los impresores de libros y los directores de revistas, envían a los estudios copias de prueba de los originales que van a estrenar, imprimir y publicar, antes de su aparición, y éstos, si se interesan, entregan una suma de dinero como garantía opcional, teniendo de 30 a 90 días para hacer la compra definitiva. Y los precios, naturalmente, han variado: por una obra teatral de éxito se paga de 50,000 a 125,000 dólares y por una novela célebre, como "Gone With The Wind", se ha pagado también 100,000 dólares. El precio de un cuento publicado en una revista varía entre 5,000 y 15,000 dólares.

No siempre las obras que se adquieren se llevan a la pantalla tal como es el original. El caso más típico es el de la comedia "Stage Door" (La puerta del escenario), cuyo éxito enorme en Nueva York provocó la venta de los derechos cinematográficos a los estudios de R.K.O. El estudio decidió, una vez adquirido el tema en 125,000 dólares, hacerlo reescribir, resultando una película excelente que se ha exhibido en nuestros países con el título de "Entre bastidores", en la que de la obra original sólo han quedado dos cosas: el título y una frase de diálogo, pagados, en realidad, a 75,000 dólares cada uno. . . .

El título de un libro de gran venta es más útil al estudio que lo que el libro contenga. No hace mucho se puso a la venta en los Estados Unidos una obra titulada "Cómo hacerse de amigos e impresionar favorablemente", especie de catecismo de consejos para vivir y triunfar. Millones de ejemplares han sido vendidos y ahora los estudios de la Metro acaban de comprar al autor los derechos al título en una suma cercana a los cincuenta mil dólares. Como no se trata de una novela, sino de un libro de consejos, no hay en él tema alguno. Por lo tanto, se tejerá a su alrededor un asunto cualquiera, un asunto a la medida para aprovechar el título. . . .

Los sueldos de los artistas y directores han ido aumentando también a razón del aumento de prestigio de cada uno y de la mayor suma de dinero que dan sus películas. Hoy día, una cinta con dos artistas de cierto renombre le cuesta al estudio, antes de comenzar su filmación, una suma que se acerca mucho al medio millón de dólares. Suponiendo que el tema no valga más de veinticinco mil dólares, su adaptación, que realizan dos o tres escritores a mil o dos mil dólares semanales, en unos tres meses, consume por lo menos cincuenta mil dólares más. Un director de fama cobra de 75,000 a 100,000 dólares y un astro y una estrella de prestigio, de 125,000 a 150,000 cada uno, por película. Sin tener más que el tema, sin haber preparado los decorados, los detalles, el guardarropía y los exteriores, sin haber contratado a los demás artistas, el personal técnico y los extras, la cinta vale ya más de cuatrocientos mil dólares. Y cuando se la termina, y su costo se acerca o sube del millón de dólares, el estudio le agrega de un 25 a un 40 por ciento por gastos generales de oficina, que comprende los sueldos fabulosos que ganan los presidentes, vice-presidentes, supervisores y productores de la organización, sueldos que se distribuyen así entre todas las cintas que hace la empresa, comprendiéndose también en esos gastos generales los muchos millones gastados adquiriendo temas que luego se desechan, pagando escritores cuyos originales se archivan o artistas que se contrata con gran entusiasmo y que luego pasan su año de contrato sin aparecer ante las cámaras. . . .

Hay muchas otras razones que encarecen el costo de una cinta. Un caso muy típico es el de Danielle Darrieux, que traída a Hollywood por los estudios de Universal ha pasado 21 semanas esperando que los autores de la obra a fil-

De 35 a 45 Frambuesas Jugosas



le dan el sabor a cada paquete de **GELATINA ROYAL DE FRAMBUESAS**

UN buen puñado de hermosas y ricas frambuesas—de 35 a 45 frutillas—se han usado para dar sabor a cada paquete de Gelatina Royal de Frambuesas.

Por eso es que Royal tiene un sabor tan delicioso... idéntico a la misma fruta. Porque en la Gelatina Royal nunca se utilizan sabores artificiales sino el sabor extraído de la fruta natural.

Las madres de familia saben que los

Postres Royal son buenos para sus niños—les consta su pureza y por eso siempre insisten en pedir la Gelatina Royal.

Pruebe Royal para el postre de hoy. ¡Es económico y tan fácil de hacer! Hay seis sabores de frutas puras: Frambuesas, Fresas, Cerezas, Limón, Lima (Limoncitos) y Naranjas. Y la nueva Ensalada de Gelatina Royal, sin dulce, para carnes y ensaladas gelatinadas.



¡GRATIS! Nuevo folleto de recetas de uso práctico para hacer Postres Royal, ensaladas, pudines y helados.

Pan-American Standard Brands, Inc. Depto. CL-7
595 Madison Avenue—New York—N. Y.
Sirvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para Postres Royal.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

mar se pusieran de acuerdo con los jefes del estudio sobre la forma de desenvolver el tema. El día que comenzó la filmación, la estrellita francesa había recibido ya noventa y cuatro mil quinientos dólares que van, naturalmente, a aumentar el costo de la película.

"María Antonieta," que aun sigue en filmación en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, va a costarle a ese estudio alrededor de dos millones de dólares. Tyrone Power, que actúa bajo contrato con los estudios Twentieth Century-Fox, con un sueldo semanal de más o menos 2,500 dólares, fué subarrendado a la Metro a razón de 6,000 dólares a la semana. Después de dos meses de filmación, la película se interrumpió a fin de ensamblar todo lo filmado y observar el "primer corte" con calma. Un mes estuvo la obra en receso, un mes durante el cual los sueldos del director, los artistas principales y los técnicos siguieron, naturalmente, cargándose a la obra. Y ahora ha entrado en filmación, nuevamente, durante un mes más.

Otro caso interesante y reciente es el de la película a colores "Robin Hood", recién presentada a la crítica. Su filmación demoró largos meses y se tomaron

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VL
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7P

Rue D'Amsterdam

París (8), Francia

¿Tiene Ud. la Hernia

AQUI?

¿Por qué seguir padeciendo de hernia? Acabe sus sufrimientos y temores. Envíe por los datos tocantes a mi invento perfeccionado — el Braguero Brooks para la hernia reducible — con el sostén automático de **Almohadilla de Aire** que permite que la misma naturaleza cierre la abertura. Millares comprados por médicos para ellos y sus pacientes.

Se Envía a Prueba — Se hace a la medida, para el uso individual de hombre, mujer o niño. Módico precio, higiénico, duradero. Ni resortes detestables ni almohadillas duras; ni cinturones metálicos oxidables. Absolutamente cómodo. Contribuye a la obra sanativa de la naturaleza. Escriba hoy mismo por información detallada que se envía gratis en sobre sin membrete cerrado.

BROOKS COMPANY, 2252-A State St., Marshall, Mich., E.U.A.



numerosos episodios que una vez ensamblados dieron a la cinta una extensión superior a la que necesitaba: más de veinte rollos de celuloide. Fué necesario sacrificar numerosas escenas interesantes y entre ellas parte de un gran torneo de la época medioeval cuya filmación costó una verdadera fortuna. Pero aun así la cinta es extraordinaria e impresionante, aunque muchos cientos de miles de dólares han quedado esparcidos en el pavimento del cuarto de cortado, en rollos de film. . . .

Todo cuesta en Hollywood más que en parte alguna del mundo. El mayor costo de una cinta no es solamente en razón del tiempo que demora su filmación, sino de los sueldos de operarios, artistas y técnicos, cuyos emolumentos no tienen comparación con los de ninguna otra industria del país. Todos trabajan a conciencia, satisfechos, pero para hacer una buena película se necesita algo más que un operario contento: se requiere esa pequeña chispa de genio que no siempre se encuentra ni se puede pagar. Y desgraciadamente hay que reconocer que si Hollywood sigue haciendo las mejores películas del mundo, a menudo las más costosas suelen desilusionar al espectador. Porque el verdadero arte no se amasa con dólares.

Quieren lo

(viene de la página 16)

actor de carácter. Paul no logró nunca una realización comparable con las que llevó a cabo en la inmortal Biografía de Pasteur y en la Biografía de Emilio Zola. Y, si hemos de creer lo que dicen los diarios, no quiere reaparecer en esa clase de caracterizaciones. No es la vanidad, desde luego, la que mueve a este gran actor que no fué nunca por fortuna ídolo de *matinée*, a adoptar o intentar adoptar semejante resolución. Quizás es el temor de quedar constituido *urbi et orbe* en el viejo de la pantalla, cosa que ningún actor puede mirar con simpatía. Pero he aquí a un actor que logró pisar la esfera del genio y se empeña en no volver a la ruta donde cosechó sus mejores laureles.

Este caso quizás sea el más llamativo. Pero hay otros que parecen a simple

vista inadmisibles. Frank Morgan es uno de ellos. ¿Quién ha olvidado, ni olvidará jamás, al divino distraído de la sonrisa histriónica? Frank, sin embargo, me confesó en su propio camerino que no le halagaba la comedia y concluyó enfáticamente:

—Ante todo y sobre todo soy un actor de drama. . . .

Grace Moore, la diva del cuerpo de hetaira, la muchacha que no guarda sus armonías célicas en un cuerpo del tamaño de los colosos de Memnon, gracias a Dios, no le ha cobrado todavía una antipatía fatal al arte del *bel canto*, pero en cambio ella misma confiesa que experimenta un increíble placer cantando números de *jazz* y melodías populares que sin duda incluirá en sus películas cada vez con mayor frecuencia y, además, se entrega a las delicias de la rumba mientras sus empresarios de teatro se rascan la cabeza llenos de perplejidad.

Y, entre tanto que Grace persigue frenéticamente la fácil conquista del ritmo popular, Joan Crawford sufre de pronto un ataque de euritmia sinfónica y se encierra con un preclaro maestro convencida de que a fuerza de ejercicio logrará los méritos de aquella gran caja de música que se llama Madame Flagstad.

Después de estos casos sensacionales de disparidad con la opinión del público, resulta perfectamente admisible la larga lista de los descontentos de la pantalla.

Tenemos en primer lugar a Charles Chaplin que se propone en futuro no lejano (el tiempo no significa nada para Charlot) sacar su cuerpo de la vestimenta andrajosa del eterno muerto de hambre del cinema y meterlo sin más ni más en el uniforme reluciente de Napoleón Bonaparte. Después de todo, Chaplin está quizás en lo cierto, porque es cosa admitida que un gran payaso y un gran dictador se amalgaman perfectamente tras los entorchados relucientes del uniforme.

Y no es menos sorprendente oír hablar de la gran trágica del cine que se apresta a deslumbrar al orbe con una metempsicosis digna del Karma de Mahatma Ghandi. Porque Greta, la de los sollozos lánguidos, la de la voz de murmullo y de quejido, según dicen, se prepara a sorprendernos dedicándose para siempre a la comedia y probando así la veracidad

ESTACIONES DE ONDA CORTA

Afiliadas a la National Broadcasting Company

Programas Diarios

Cortesía de la Radio Corporation of America

Estación	Megs.	Ciudad	Hora
W3XAL	17.78	Nueva York	8:55 A.M. - 6:40 P.M.
W3XAL	6.10	Nueva York	6:55 P.M. - 1:00 A.M.
W2XAF	9.53	Schenectady	6:00 P.M. - 11:00 P.M.
W2XAD	21.60	Schenectady	7:00 A.M. - 11:00 A.M.
W2XAD	15.53	Schenectady	11:30 A.M. - 6:00 P.M.
W2XAD	9.60	Schenectady	6:30 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	6.14	Pittsburgh	10:00 P.M. - 1:00 A.M.
W8XK	11.87	Pittsburgh	7:00 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	15.21	Pittsburgh	9:00 A.M. - 7:00 P.M.
W8XK	21.54	Pittsburgh	6:45 A.M. - 9:00 A.M.
W1XK	9.57	Boston	7:00 A.M. - 1:00 A.M.

del viejo adagio que afirma que de lo sublime a lo ridículo no hay nada más que un paso, y este paso en nuestros tiempos es un paso de dimensiones microscópicas.

Al lado de los astros que hemos enumerado figuran muchos otros de mayor o menor cuantía. George Raft, que se hizo famoso haciendo papeles de gangster, se enamoró del alma superficial del bailarín de cabellera peinada a la gomina. Boyer, embajador de la escena dramática francesa clamoreó por una oportunidad que le permitiera hacer comedia y esa oportunidad llegó en la película Tovarich. James Cagney, enemigo público número uno de la pantalla, rompió su contrato con los estudios Warner y su primera decisión fué encarnar un héroe de vodevil, antítesis de sus personajes anteriores.

No es posible describir el número de veces demasiado grande en que el astro de la pantalla ha demostrado que honradamente no le entusiasma la causa de sus glorias artísticas, que cree que sus talentos artísticos han sido desmedrados por imposiciones lamentables y nos demuestra, en fin, que como buen artista no ha escuchado nunca la voz de los viejos mentores que repitieron hasta la saciedad que la base del triunfo espiritual y material la contienen dos breves palabras latinas: *nocere ipsum*.

Chismes y

(viene de la página 11)

Pero en los mismos días Claudette anunció que estaba pasándolo muy bien en París. . . .

HAY ESCASEZ. . . . de aviadores en Hollywood, para las muchas películas de aviación que se están filmando. Los estudios de Paramount han tenido que asegurar contrato por largo tiempo a los veinte pilotos que necesitaban para la cinta "Hombres alados". Y la razón de la escasez es la competencia que el gobierno chino está haciendo a los estudios, ofreciendo contratos a los pilotos que quieran ir a pelear, pagándoles sueldos estelares: 1,200 dólares al mes, viaje gratis y mil dólares por cada avión enemigo que echen a tierra.

ALLEN DANIELS. . . . se llama un muchacho que llegó a Hollywood a pie, con más ambiciones que dinero y con el estómago vacío. Se fué a Beverly Hills a golpear de puerta en puerta, tocándole encontrarse, después de varios portazos, con el actor Allan Jones, en el momento en que éste, por hacer ejercicio, cortaba el césped de su jardín. Simpatizaron ambos, se enteró Jones de que Daniels era compositor de música popular y ya está el muchacho contratado por Metro-Goldwyn-Mayer para escribir algunas melodías para la próxima película de aquél. Pero por favor, que no crean los aficionados que estos casos se repiten a menudo. . . .

LIONEL BARRYMORE. . . . ha venido sufriendo de una dolencia en una de sus piernas, y no justamente en la que se

¡VICTIMAS de Dolores de Cabeza!

Este alimento laxante natural provee alivio permanente contra el ESTREÑIMIENTO



El refinamiento de los alimentos que constituyen nuestra dieta en la actualidad hace que en ésta falte la masa necesaria para estimular el trayecto intestinal. Esta deficiencia causa con frecuencia el estreñimiento ordinario, dolores de cabeza y pesadez del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Absorbe el agua y

forma una masa esponjosa que ayuda al proceso de eliminación y conserva los intestinos en buen estado.

Si Ud. sufre del estreñimiento ordinario, coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días. Para el desayuno, con leche o frutas, ALL-BRAN es un cereal ideal. Empezar a tomarlo en seguida—no falte un solo día, para lograr alivio de un estado de estreñimiento corriente. Compre un paquete en la tienda de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL



ES VERÍDICO

por RALPH FULLER

"VENTOSAS," HACE 80 AÑOS, ERA EL MEDIO PARA ALIVIAR EL DOLOR DE CABEZA. UNA COPA ERA CALENTADA QUEMANDO EN ELLA UN PEDAZO DE PAPEL Y SE APLICABA SOBRE LA FRENTE. LE VANTABA UNA AMPOLLA QUE DESPUES CORTABAN Y EL DOLOR DE CABEZA DESAPARECIA.

Cortesía de "Drug Topics"

.... Pero Ahora

MILLONES SABEN QUE

Alka-Seltzer

ES EL MEDIO MÁS RÁPIDO Y AGRADABLE PARA QUITARSE UN DOLOR DE CABEZA

No sufra de dolores de cabeza—no use remedios anticuados ni curatodos. Eche una tableta de Alka-Seltzer en un vaso de agua, tome esa agradable solución y observe la rapidez con que desaparece su dolor de cabeza.

Este remedio moderno es conocido en todo el mundo como uno de los más grandiosos descubrimientos de la Ciencia Médica. Es usado más que cualquier otro remedio para aliviar Dolores de Cabeza, Agruras del Estómago, Indigestiones Ácidas, Catarros, Neuralgias Simples y Dolores Musculares Leves.

Pruebe Alka-Seltzer—su agradable sabor le gustará y el alivio que le produce lo dejará complacido.

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo elogian por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



lesionó hace años y que le provocó una cojera que es posible notarle en sus películas. Ahora la pierna enferma es la otra, por haberle dado excesivo trabajo durante estos años, especialmente tratando de disimular el defecto en la pantalla.

EL CAMARIN. . . . más grande que había en los estudios de la Metro fué limpiado y remozado para ponerlo a disposición de Norma Shearer, a fin de que en él pudiera descansar con los enormes y amplios trajes que viste en "María Antonieta". En la puerta del camarín se encontró clavada una herra-

dura que colocó en él, hace años, Mabel Normand. Y el mismo camarín fué utilizado más tarde por Mae Murray y Marie Dressler.

HE AQUÍ. . . . lo que ganan los stunt men o dobles de Hollywood, por si alguien se interesa por tan peligrosa profesión. Por caerse de un árbol, 35 dólares; de una escalera, 50 dólares; atropellado por un auto, 75 dólares; bajar en paracaídas, 200 dólares; por chocar otro auto de frente, 350 dólares y 1,500 dólares por realizar una caída en avión, destrozando la máquina. . . .

(va a la página 48)



DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Entre Ríos 2108 - C. Rosario (República Argentina).

GRANOLIN

Es un Ungüento sin Rival para

Barros — Herpes — Irritaciones de la piel — Infecciones leves — Picaduras de insectos — Llagas

GRANOLIN es altamente antiséptico y enteramente inocuo—y tiene 10 veces la potencia y propiedades curativas del Acido Fénico.

GRANOLIN LABORATORIES
1305 Stevenson Street, San Francisco, Calif.

Sres: Sírvanse enviarme una pequeña muestra de Granolin.

Mi dirección es.....

(Si Ud. desea obtener Granolin en cantidad suficiente para un tratamiento completo, envíenos 35 centavos moneda americana o en giro postal).

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

El gran casino de Monte Carlo, así como otros muchos importantes palacios de la ventura en Europa, poseen una lista negra de aquellos antiguos concurrentes a quienes, por alguna que otra causa, les está prohibido tomar parte en los juegos de azar. La lista del casino de Monte Carlo contiene más de ocho mil nombres que han cometido algún error inexcusable, tal como dar un cheque sin valor, robo de carteras, armar escándalo, o que simplemente han tratado de quitarse la vida al perder grandes sumas. Y de todos los pecadillos nombrados este último es el más imperdonable, ya que el código del casino es soportar las pérdidas con el mismo estoicismo que se reciben las ganancias.

Hay muchas tribus del Africa que creen a pie juntillas en que todo ser humano tiene dos almas, una dentro de su cuerpo y otra que se aloja en el cuerpo de algún animal viviente, así que todo daño o calamidad que le ocurra al uno ha de tener el efecto correspondiente en el otro. De manera que no es extraño que los *sportsmen* blancos que van a ese continente a la caza de fieras salvajes, sean mirados con recelo por gran número de los nativos que achacan muchos de sus males a esta matanza concertada. Todavía se cuenta de aquel inglés a quien se le acusó de ser responsable de la muerte de una mujer muy gorda, cuya segunda alma creían los nativos había estado albergada en el cuerpo de un gran hipopótamo que el británico había matado unos días antes. Lo que nosotros quisiéramos saber es si el roedor que vimos el otro día en nuestro sótano alberga el alma de algún gran asesino y habla en idioma extranjero.

Una de las cosas más sorprendentes que nos ofrece la naturaleza en todas sus extraordinarias manifestaciones es el hecho de que entre tantos millones de caras humanas como hay en el mundo, no hay dos que sean exactamente idénticas a no ser que pertenezcan a dos hermanos gemelos. Y aun entre estos casos raros hay miles en que apenas existe una ligera semejanza entre dos hermanos nacidos al mismo tiempo. Lo que hace a las cinco niñas gemelas Dionne aun más extraordinarias, ya que sus facciones son enteramente iguales, siendo muy fáciles de confundirse sus individualidades de no haberse tenido la precaución de marcarlas apropiadamente. Otra cosa que es digna de atención es el hecho de que las facciones de gemelos idénticos son casi siempre perfectamente simétricas, algo que no ocu-

re con otra clase de gemelos y muy raramente entre los millones de seres que nacen por sí solos.

En una isla de la Guinea Portuguesa es costumbre de los nativos creer que sus piraguas son movidas por alguna fuerza oculta que ayuda mucho los esfuerzos de los remeros. Así que los visitantes a esa isla vean el extraño espectáculo de un nativo que de pie en la proa de la piragua sostenga en su mano izquierda dos riendas y en la derecha un látigo, que usa con grandes ademanes sobre la figura de un buey de madera atado a la proa. Grande es el poder de la imaginación, y si esta superstición ayuda a los pobres remeros, la cosa tiene sus virtudes después de todo.

Aunque los osos polares sean traídos ya crecidos a los jardines zoológicos en zonas templadas, no tardan mucho en aclimatarse hasta el punto que prefieren el verano al invierno y hasta llegan a sufrir gran malestar durante esta última estación. En cuanto a los osos nacidos en cautividad, detestan el frío hasta tal punto que, no ha mucho, un oso de un jardín zoológico de California fué llevado en el invierno al Canadá para la filmación de una escena polar, y cogió una pulmonía padre que lo llevó a la muerte en pocos días.

Uno de esos individuos que no deben tener mucho que hacer se ha sentado a sacar la cuenta y ha calculado que el honor de las naciones de este globo es algo muy triste. El tal fulano ha descubierto que, de acuerdo con la historia, en los últimos 3400 años se han roto tratados de paz entre las naciones en un promedio de cada 23 semanas, ni más ni menos. Pero esto no sucederá nunca más, puesto que la costumbre iniciada por los grandes poderes en estos últimos años es pelear sin previa declaración de guerra, dejando así inmunes los tratados de paz entre las naciones.

Gracias al calzado moderno es indudable que no pasarán muchos siglos sin que el dedo meñique del pie desaparezca por completo, pues ya se da el caso de que en muchos individuos este dedo haya perdido uno de los dos nudillos con que contaba en los tiempos en que el hombre andaba descalzo. El mismo futuro se le augura a la cabellera humana de los hombres, si insisten en seguir usando los sombreros que impiden la circulación del aire por la cabellera. Y hasta hay quien pronostica que algún día el hombre llegará a perder el uso de

las piernas, si sigue usando el automóvil continuamente para ir de un lado a otro.

* * * * *

Es la creencia universal que la unión de individuos de la misma sangre produce resultados desfavorables a la propagación de la raza. Por lo general, ésta parece ser una ley infalible, particularmente en lo que se refiere al género humano, pero entre las bestias ha habido muchos casos en que ha ocurrido lo contrario. En un solo experimento entre ratas blancas se ha dado el caso de que hermanos y hermanas se han unido por más de cincuenta generaciones con resultados sorprendentes, habiendo aumentado la calidad y tamaño de los animales tanto como su virilidad y plazo de vida.

CARLOS BORCOSQUE SE VA

Carlos Borcosque, director cinematográfico y colaborador de CINELANDIA desde hace más de diez años, se va de Hollywood en estos días, a Buenos Aires, contratado por la poderosa empresa Argentina Sono-Film, para dirigir películas en castellano, continuando así las actividades que comenzara en Chile, su patria, hace quince años, y que continuara con tanto éxito aquí en Hollywood, en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Universal y otros.

CINELANDIA lamenta sinceramente el alejamiento del compañero y amigo, y lo despide haciendo augurios por su éxito dentro de la ya bien establecida industria cinematográfica argentina. Promete al mismo tiempo a sus lectores que contará, cada cierto tiempo, con la colaboración de Borcosque, cuyos artículos contándonos los detalles más íntimos de Hollywood y sus secretos técnicos y artísticos, han tenido tanta aceptación a lo largo de estos diez años.

Nuestra

(viene de la página 15)

Century-Fox, el reparto incluye a Dolores del Río en el papel de nicaragüense, mujer de grandes pasiones; George Sanders, un aventurero comisionado a cobrar un millón de dólares por un embarque de pertrechos; Harold Huber y John Carradine, a quienes va dirigido el embarque de armas; y otros muchos. El argumento es una verdadera aglomeración de asesinatos y peleas y bastante mezclado, pero todo concluye a satisfacción como un cuento de hadas. Dirigida por Eugene Forde.

Las Estrellas

(viene de la página 13)

ignorancia de las ciencias exactas. Jackie era un adolescente feliz, rodeado de la abundancia y la admiración de los chicos de su edad que iban con él a la escuela, y de vez en cuando se arriesgaba a planear para el futuro alguna empresa fantástica que su madre deploraba calificándola de ocurrencia infantil.

Pero hace unas cuantas semanas Jackie echó de ver que había cumplido los veintidós años y después de recapacitar largamente se fué derecho a su padrastro y, según parece, le preguntó con mucho sigilo por la llave de la caja de caudales. El Sr. Bernstein, afligido en extremo, después de una meditativa pausa, trató en vano de consolarlo haciéndole ver que no había tal llave, ni tal caja, ni tales caudales. Y Jackie echó de ver que se hallaba en la más completa oscuridad aritmética y que su madre no había echado en saco roto el consejo de uno de los amigotes de Jackie que le había dicho un día entre bromas y veras:

—No lo dejes que aprenda aritmética, no sea que le dé por echar cálculos . . .

Sea lo que fuera, Jackie descubrió de malísimo talante que a los veintidós años, después de haber ganado cuatro millones de dólares, era más pobre que el patriarca Job después de perdidas sus vacas y sus campos, y que sus posesiones se reducían a una docena de camisas, unos cuantos trajes y un fotingo indigno de rodar por las calles de Beverly Hills.

Y fué aquí cuando el pibe de la peluca recortada y la cara angelical puso el grito en el cielo, contrató al mejor profesor de matemáticas de Los Angeles, y se fué a la corte de la ciudad a armar una gresca de las más estrepitosas que han caído en manos de los picapleitos de Los Angeles.

El caso de Simone Simon es completamente distinto. Simone es una chica romántica, entregada a las especulaciones sentimentales. En su vida resolvió un problema de interés compuesto pero en cambio su entretenimiento favorito es fabricar llaves de oro de su poética residencia, que obsequia como prueba de amistad a sus amigos íntimos.

Simone importaba sus costosos llavines de una cerrajería parisiense donde se vende de todo, llaves de oro, candados de platino y ganzúas que violentan el tabernáculo de Venus. En América nadie sabía la existencia de semejantes implementos sumamente útiles, aunque en extremo caros, y ya los expertos neoyorquinos han puesto órdenes en gran escala para satisfacer la demanda popular originada por la contienda ruidosa de la actriz parisiense.

Simone, según parece, llegó un buen día a la conclusión de que su secretaria le hacía las cuentas del gran capitán. Quiso hacer de mano propia un estricto balance y se encontró con que su bagaje intelectual no incluía suficiente provisión de conocimientos matemáticos. Y mientras un jurista concienzudo decide la calidad y cantidad del fraude, Simone está estudiando asiduamente nociones de contaduría y, según parece, dentro de poco sus conocimientos de matemáticas correrán parejas con los que ya ha demostrado poseer de "cerrajería."

Estos son sin duda los dos últimos casos de actores que en sus arrebatos románticos descuidaron las ciencias concretas. Ya los astros están escarmentados y desde antes de abrir los ojos en el firmamento de la celebridad se ponen bajo la dirección de financistas especializados que conducen sus negocios con precisión y destreza, asegurando así su futuro económico.

IMPARTA LOZANIA A SU CUTIS . . . CON EL POLVO TANGEE



Los polvos ordinarios producen un aspecto empolvado, obstruyen los poros y acentúan las arrugas.

Vea cómo el Polvo Tangee suaviza su piel sin enmascararla. Da aspecto encantador de juventud.

El Polvo Facial Tangee posee el Cambio Mágico de Color que ha hecho famoso al Lápiz Labial Tangee. Imparte belleza juvenil a su cutis. Empólvese con el nuevo Polvo Facial Tangee y verá que suavidad tan aterciopelada presta a su rostro. Como el Lápiz Labial Tangee, el Polvo también armoniza con el color natural de su tez. No sólo elimina el brillo sino que da a su rostro un tono claro, fresco, juvenil . . . Su textura finísima le hace adherir por horas. Como no se emplea tanto, resulta más económico. Pruebe Tangee hoy.

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York

Desearnos agentes serios y responsables.

PODER MENTAL

Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporcionése una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURÍA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano S.F.V.

Los ROSACRUCES (AMORC)

San José California, U. S. A.

Los Rosacruces NO son una organización religiosa.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?" que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho B-7.

CREACIONES PICTORIAL

Véanse las páginas 32 y 33

- 9226—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 5.14 metros de chifón de 99 cm. de ancho. Precio: 35c.
9261—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 15 requiere 4.46 metros de organdí de 1.10 metros de ancho. Precio: 25c.
9231—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 requiere 2.17 metros de lana de 1.37 metros de ancho, 2.74 metros de tela estampada de 99 cm. de ancho, y 2.63 metros de cinta. Precio: 35c.
9235—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 requiere 1.83 metros de género transparente de 99 cm. de ancho, 2.17 metros de tela estampada y 1.02 metros de cinta. Precio: 35c.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata) "CASA TOW"

Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cía., Ltda., Ave. Rio Branco 146-150, Rio de Janeiro — Nilo Carvalho & Cía., Ltda., Praca Patriarcha No. 1, Sao Paulo — Apriglio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén "Santo Domingo," Carrera 7A, Edif. "Fauz," Bogotá Almacén "La Mariposa" 411 Calle 12 Cali

Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos, San José

Cuba: Arias & Llano, S. en C. Cienfuegos Blanco Bosch & Cía. Independencia 105 Matanzas

La Nueva Isla Monte 61 Habana El Encanto Apartado No. 87

Granada Canto & Cía. José Saco Alta No. 1 Banes, Ote. Santiago

Guatemala: Micasa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City

México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.

Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón

Paraguay: F. Grauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción

Perú: Sres. F. Klinge & Cía., Casilla 1080, Lima

Puerto Rico: González Padín Co., San Juan R. Valdecilla & Cía., S. en C. Atocha 14, Ponce

Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo

Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 11 West 42nd Street, Nueva York, N. Y., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos).

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por la Estación W2XAF
de Schenectady, N. Y., EE. UU.

Hora Standard de Nueva York

Mes de junio de 1938

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 6:45 a 7:00, radioboletín noticiero mundial.

LUNES	6:00 a 6:15—“Concierto en el Parque” (música de banda)
	6:15 a 6:30—A través de los Estados Unidos—descripciones.
	7:00 a 7:30—Música popular grabada.
	8:30 a 9:00—Recital de piano por Gerardo Mirate.
MARTES	6:00 a 6:15—Lecciones prácticas de inglés.
	7:00 a 7:30—“La música en sus diferentes manifestaciones.”
	8:30 a 9:00—Recital de piano por Gerardo Mirate.
	9:30 a 9:45—“A través de mis gafas.”
MIERCOLES	6:00 a 6:15—“Dos Amigas en Nueva York.”
	7:00 a 8:00—Concierto hispanoamericano.
JUEVES	6:00 a 6:15—Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox.
VIERNES	5:30 a 6:00—Programa del hogar y musicales.
	6:00 a 6:15—Música de órgano.
	8:00 a 8:30—Orquesta Xavier Cugat y solistas—desde el Waldorf-Astoria en Nueva York.
	8:30 a 9:00—Programa literario.

Usted bien los conoce

(viene de la página 19)

admirado repetidas veces encarnando a la jefa de las enfermeras que cuidan a las mellizas Dionne en las películas filmadas con este célebre grupo de niñas.

Recordemos a algunas otras actrices de carácter. Helen Westley, que hace años se destacó como esposa de George Arliss en “La casa de Rothschild”, sigue encarnando con gran habilidad mujeres del gran mundo. La verán pronto en “Prefiero el romance”, con Grace Moore, interpretando deliciosamente a una soprano venida a menos, y en “La baronesa y el mayordomo”, en el rol de la madre de Annabella. Y entre estas actrices típicas, Helen Broderick, que ha actuado a menudo en las cintas de Fred Astaire haciendo pareja con el cómico Victor Moore es, también, una actriz excelente en la vena cómica, como lo es en la dramática Beulah Bondi, que realizó hace años una creación magistral en “Herencia de muerte”, demostrando nuevamente su valor dramático, también con Victor Moore, en “La cruz de los años”.

Dame May Whitty es otra actriz, no muy conocida del público aun, pero digna de admiración. Su labor importantísima en “Bajo el manto de la noche” y ahora, no hace mucho, en “Encontré nuevamente mi amor”, la eleva a la categoría de una gran actriz. Y también lo es Jessie Ralph, mujer de edad que realiza con igual habilidad un rol de mujer del pueblo, como el de una del gran mundo. Debutó magistralmente encarnando al ama de cría de Freddie Bartholomew en “David Copperfield” y ahora, hace poco, acaba de hacer un papel diametralmente opuesto en la pe-

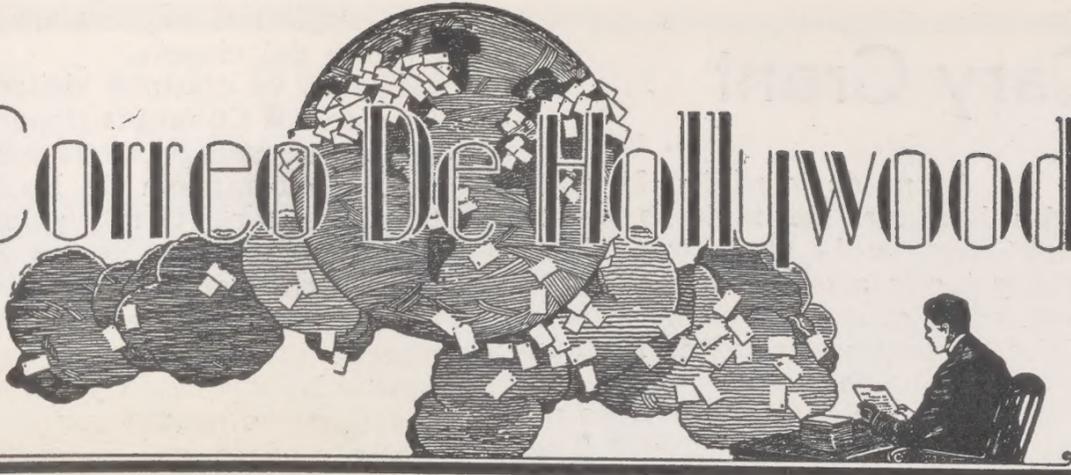
lícula “La mujer del futuro”, de la que Myrna Loy es la protagonista.

Ruth Donnelly es otra buena actriz de comedia, especializada en encarnar mujeres de la clase media. Su última labor en “El único camino”, como esposa de Edward G. Robinson, es toda una gema. Y hay también otra actriz espléndida que provoca un murmullo de satisfacción al verla aparecer en la pantalla: Margaret Hamilton, pequeña, con una gran nariz, el tipo clásico de la mujer intrusa y chismosa. Debutó en la pantalla en el papel de una modista francesa en la película “Sombrero, abrigo y guantes”, de la que Ricardo Cortez era el protagonista, y desde entonces ha aparecido en docenas de películas. Su labor fué especialmente interesante en la película “A través de la tormenta”, de la que Henry Fonda fué el protagonista y más tarde en “La luna es nuestro hogar”, encarnando a la dueña de un hotel de campo en donde la pareja de desunidos recién casados va a pasar una noche. Margaret Hamilton basta, ella sola, para “salvar” un película deficiente.

Y por último, nos queda un grupo de actrices especializadas en encarnar madres — madres de todos los tipos, buenas casi siempre, violentas unas, tímidas otras. De entre éstas se destaca especialmente Spring Byington, que realizó una labor notable encarnando a una madre en “Hoy como ayer”, y que desde entonces ha aparecido en numerosas películas de los estudios de la Fox realizando el mismo personaje: la esposa de Mr. Jones, en las divertidas aventuras de la familia de ese nombre. Entre estas “madres” perfectas figura también en primer

(va a la página 48)

El Correo De Hollywood



Manuel Horacio Cerecer C., Ahome, Sinaloa, México—Gloria Swanson nació en Chicago, Illinois, en 27 de marzo de 1899. Sus primeras películas fueron comedias de bañistas de Mack Sennett, en dos rollos. Es posible que filme para la Republic. Dolores del Río está trabajando para la Fox, habiendo hecho últimamente *International Settlement*. Blanca Vischer es hispana, nacida en Guatemala, y puede escribirle en español. Está contratada con la Paramount. No es posible asegurar si José Mojica ha dejado el cine definitivamente. Algunas estrellas envían fotos gratis, otras exigen alrededor de 25 centavos por una foto, para gastos de franqueo, etc. Clara Bow tiene un café en Hollywood, llamado "It," en el Hotel Hollywood Plaza, y Richard Barthelmess vive en Hollywood ahora.

Chilena consentida, Santiago—Se hacen de 50 a 250 copias de cada película, para distribuir por el mundo. Cada copia se exhibe un promedio de 200 veces. Las películas norteamericanas no entran en todos los países. Las facilidades que tenga la empresa distribuidora cuenta mucho y, además, la censura en algunos países es muy estricta, o existen leyes para proteger la industria nacional. Por ejemplo: para fines de 1937 Mickey Mouse era la única personalidad americana bienvenida en la pantalla rusa. Shirley Temple, la primer estrella americana a juzgar por la atracción que ejerce en las taquillas mundiales, fué excluída de los teatros alemanes por considerarse que ejercía una influencia funesta sobre la niñez; y en Italia se cerraron las puertas a toda película que en sentido alguno favoreciera a la Gran Bretaña. En todo país que tenga producción propia, los productores nativos demandan cada vez mayores barreras en forma de tarifas, cuotas, o de subvención gubernativa. A principios de 1938 algunos gobiernos europeos tenían en consideración la posible conveniencia de prohibir la emigración de estrellas nativas. Jeanette MacDonald se casó y vive en Hollywood, y filmará más películas. Su última, hecha después de su matrimonio, fué *The Girl of the Golden West*, con Nelson Eddy, Leo Carrillo y Walter Pidgeon. Luego hará *Sweethearts*, con Nelson Eddy. No he sabido que haya cantado en la ópera. Es igual en la pantalla que en la realidad. Si la canción *Adiós a mis ilusiones* es de *Maytime* y no aparece en la película, ello se debe sin duda a que la dejaron fuera en la copia final, a fin de acortar la película. *Maytime* no fué premiada por la Academia. Ni siquiera figuró entre las diez mejores. En la votación celebrada por el *Film Daily*, en que participaron 531 críticos de los Estados Unidos, hizo el número quince. La MacDonald no ha sido premiada por la Academia. Gene Raymond ha filmado después de casado. Su última fué *Stolen Heaven*, con Olympe Bradna, para la Paramount.

Un preguntón de México, D. F.—Se oye hablar de vez en cuando de producción hispana en Hollywood. Eddie LeBaron Productions, 5874 Hollywood Boulevard, Hollywood, Calif., estrenaron hace algunas semanas su primera producción, "Castillos en el aire," con una deliciosa joven actriz mexicana llamada Cristina Telles. Es una comedia, con la parte graciosa a cargo de Pilar Arcos y el cómico Pepet, dirigida por Don Jaime Salvador. Según tengo entendido tienen en preparación otro film, en que presentarán a la distinguida joven cantante puertorriqueña Rosita Ríos, y Rafael Ramos Cobián producirá *Mi Primer Amor* con Tito Guízar, para la Paramount. La Cantabria Films, cuya primer producción fué "La Vida Bohemia," con Rosita Díaz y Gilbert Roland, también se pro-

pone filmar otra muy pronto con Fernando Soler.

Gabilondo, Monterrey, N. L., México—Las películas de Charlie Chan han sido: *Charlie Chan Carries On*, *Charlie Chan's Chance*, *Charlie Chan's Greatest Case*, *Charlie Chan in London*, *Charlie Chan's Courage*, *Charlie Chan in Paris*, *Charlie Chan in Egypt*, *Charlie Chan in Shanghai*, *Charlie Chan's Secret*, *Charlie Chan at the Circus*, *Charlie Chan at the Race Track*, *Charlie Chan at the Opera*, *Charlie Chan at the Olympics*, *Charlie Chan at the Ringside*. Heather Angel ha tomado parte en *Pilgrimage*, *Charlie Chan's Greatest Case*, *Berkeley Square*, *Orient Express*, *Murder in Trinidad*, *Springtime for Henry*, *Romance in the Rain*, *It Happened in New York*, *Mystery of Edwin Drood*, *The Informer*, *Headline Woman*, *The Perfect Gentleman*, *The Three Musketeers*, *The Last of the Mohicans*, *Daniel Boone*, *The Bold Caballero*, *Bulldog Drummond Escapes*, *Western Gold*, *Portia on Trial*, *The Duke Comes Back*. Es casada con Ralph Forbes.

L. C., México, D. F.—Humphrey Bogart está trabajando en el cine desde 1931, en que fué traído a Hollywood de las tablas neoyorkinas. Su primer film fué *Up the River*. Nació en la ciudad de Nueva York el 23 de enero de 1899. Sus films han sido, además del ya citado, *Body and Soul*, *Bad Sister*, *Women of all Nations*, *Holy Terror*, *Love Affair*, *Big City Blues*, *Three on a Match*, *Midnight*, *The Petrified Forest*, *Bullets or Ballots*, *Two Against the World*, *China Clipper*, *Isle of Fury*, *Black Legion*, *The Great O'Malley*, *Marked Woman*, *Kid Galahad*, *San Quentin*, *Dead End*, *Stand-in*, *Swing Your Lady*. Actualmente está filmando *The Amazing Dr. Clitterhouse*, con Edward G. Robinson, bajo la dirección de Anatole Litvak, y *Racket Busters*, con George Brent y Gloria Dickson. Puede escribirle al cuidado de Warner Brothers-First National Studios, Burbank, California.

Gonzalo J. Ongay Quintana, Campeche, México—Danielle Darrieux nació en Bordeaux, Francia, en primero de mayo de 1917. A los 17 años se casó con Henri Decoin, famoso dramaturgo francés. Actualmente filma *The Rag of Paris*, para la Universal, con Douglas Fairbanks, Jr. Charles Boyer está contratado con Walter Wanger Productions, Inc., 1045 North Formosa, Hollywood, California. Actualmente filma *Algiers*, con Sigrid Gurie, la joven actriz que tuvo el papel femenino junto a Gary Cooper en *Las Aventuras de Marco Polo*, y con Hedy Lamarr, la actriz austriaca que se hizo mundialmente conocida en *Extasis*; y se está preparando para él *The Illusionist*, que filmará cuando termine *Algiers*. Ambos films son para el productor arriba citado. *Algiers* es Argel, capital de Argelia, puerto del Mediterráneo; y *Illusionist* puede ser una persona que abriga falsas ilusiones, o un prestidigitador, o persona que hace juegos de manos, sin que yo sepa en estos momentos a cual de los dos se refiere ese título. Irene Dunne tiene contratos con Universal, Paramount, y Columbia. Ultimamente hizo *The Joy of Living*, para RKO-Radio. Los estudios más poderosos son, indudablemente, Warner Brothers y Metro-Goldwyn-Mayer, y le siguen 20th Century-Fox, Paramount, Columbia y Universal. Olivia de Havilland cumplió 22 años el primero de junio, es soltera, y una de las actrices más bonitas de la pantalla. Su último film es *Las Aventuras de Robin Hood*, en colores. Ginger Rogers terminó *Vivacious Lady* con James Stewart, y empezará a filmar pronto *Carefree* con Fred Astaire.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

BONITA PARA MIRAR Más Deleitable Para Tener!



Use el LIQUIDO DE BELLEZA de Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas... Arden las almas en fuego... Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suyo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 10c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o Rachel.

MINER'S, INC., 40 E. 20th St., Nueva York CL-7-38

Adjunto 10c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE

DIRECCION

Color Blanco Natural Moreno Rachel

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Si siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina). (Al escribir cite esta Revista)

(viene de la página 46)

lugar Marjorie Main, cuya especialidad son las mujeres adoloridas y resignadas a la dura tarea del hogar miserable. Su interpretación mejor en este sentido fué como madre de Bárbara Stanwyck en la película "Stella Dallas". Acabo de verla nuevamente en un rol distinto — el de dueña de una casa de pensión — en la película "Piloto de prueba", y su actuación fué tan extraordinaria que la sala entera, la noche de la *preview*, la aplaudió con entusiasmo, arrebatando los honores de la escena en que actúa a tres grandes artistas que aparecen con ella: Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy.

Hay otras madres no menos famosas, tales como Fay Holden, Elizabeth Risdon y Nana Bryant. Estas dos últimas encarnan también, con gran habilidad, profesoras y tías de pueblo chico. El espectador las habrá celebrado en "Los pecados de Teodora" y las verá nuevamente en "Loca por la música".

Y ahí termina, salvo error u omisión — perdonables ya que son tantos y tantos los nombres de los artistas secundarios de Hollywood — la serie de las actrices de carácter que ponen sal y pimienta a la película cinematográfica de Hollywood.

Veamos ahora los hombres, que son muchos más, y a los que pasaré revista tan rápidamente como pueda, trayendo a la mente del lector el recuerdo de la película en que cada uno de ellos se distinguió más.

Comenzaremos por los actores cómicos. Y de entre éstos no creo que exista en Hollywood, o en el mundo entero, ninguno más conocido que Edward Everett Horton, cuya popularidad es tal que gana más dólares que un astro y aperece en veinte o treinta películas al año. No es necesario recordar cuáles son sus últimas películas, pues de él sí que se conoce el nombre, y bien. Lo veremos pronto, una vez más, en "La octava mujer de Barba Azul", porque Ernst Lubitsch no filma película alguna en la que no le dé un papel importante. Es como su mascota.

Horton se ha especializado en mayordomos, secretarios y hombres de compañía, teniendo en esa labor algunos rivales. Los más conocidos son los actores ingleses Arthur Treacher y Eric Blore. El primero, larguirucho y seco de expresión, trabaja muy a menudo y lo verán los lectores dentro de poco en "Loca por la música", la última película de Deanna Durbin. Blore aparece casi exclusivamente en películas de los estudios de R.K.O. y más especialmente en las de Fred Astaire. Y ahora ha aparecido otro espléndido "mozo" inglés, Barnett Parker, cuya labor cómica se demostró especialmente como el mayordomo de la casa de la madre de Tom Brown en la película "Azul marino y dorado".

Pero este artículo se alarga demasiado y será mejor que lo dividamos. En nuestro próximo número encontrarán nuestros lectores el resto de esta revista de tipos de carácter de la pantalla hollywoodense, y 24 fotos más de esos artistas que conocemos más de vista que de nombre. . . .

Cary Grant

(viene de la página 7)

tardes brumosas de invierno Cary se sienta frente a la gran fogata con el *bulldog* inglés adormilado a sus pies y evoca entre chupadas de una pipa aromática las tardes plácidas de Bristol, en Inglaterra, donde nació.

No se crea que su temperamento sajón hace del héroe de "The Awful Truth" un eremita redomado. Cary no es un soñador de expresión afligida. Ama la vida. Recorre a menudo los lugares elegantes donde la aristocracia hollywoodense se divierte al ritmo de la música y de la risa. Pero se divierte sin ostentación y prefiere a la atmósfera pesada de los cabarets y *night clubs* el sol rutilante de la playa, la pesca, la natación y el deporte preferido por los ingleses, *yachting*, que practica a bordo de una geométrica embarcación de su propiedad.

Hace un año Cary guiaba un *Cord de luxe* que despertaba la curiosidad de los viandantes a lo largo de las flamantes avenidas de Beverly Hills. Un buen día se fué al agente que le vendió el automóvil y se lo devolvió a cambio de un modesto Buick *coupé* semejante al que poseen millones de burgueses en los Estados Unidos.

—Las gentes se detienen a mirarme— se limitó a explicar—y adivino en sus caras un gesto mudo de envidia. Parecen decir: "Con lo que cuesta ese automóvil podría vivir mi familia toda la vida" y después de todo no hay nada más inútil que un automóvil de lujo.

Probablemente el intérprete de "Holiday," el único galán de la pantalla que ha actuado al lado de Katharine Hepburn en dos films diversos, recordaba los días no lejanos en que él también se detenía en los bulevares de Hollywood a ver pasar los automóviles costosos pensando con amargura en sus angustias económicas.

Cary Grant, a diferencia de la mayoría de los astros hollywoodenses, no tuvo que pensar mucho antes de dedicar su vida al teatro. A los trece años se ganaba la vida como acróbata en una compañía ambulante, en Inglaterra; a los quince era un payaso de lo mejor en el teatro Hippodrome, en Nueva York; a los diez y nueve trabajaba de galán en los escenarios de Broadway, y a los veintiocho el mundo lo admira como uno de los actores versátiles de la pantalla para quien el drama y la comedia no guardan secreto alguno.

Como prueba de lo que vale artísticamente puede enunciarse el hecho de que Cary es uno de los pocos actores en Hollywood que se han permitido el lujo de no firmar contratos estables con ningún estudio. Algo que en la vida turbulenta del actor de cine significa casi irremediamente una proeza imposible.

En la vida romántica de Hollywood Cary Grant ha dejado de ser una presa codiciada para las damitas de Cine-landia. El y la linda actriz Phyllis Brooks hace ya tiempo que están de novios y constituyen una de las parejas

que despiertan mayores simpatías en los círculos del cinema.

Phyllis va diario a visitarlo al set de los estudios Columbia donde Cary filma una nueva versión de la película "Holiday," en compañía de Katharine Hepburn. Una tarde Cary y su novia estaban charlando en el camerino a puerta cerrada, aguardando que lo llamaran para la próxima escena. La compañía se marchó a casa sin decirle nada y cuando salió a las dos horas y vió el set oscuro y desierto se puso a dar de gritos hasta que acudió el guarda y le señaló un cartel que un bromista había puesto en la puerta del camerino y que decía: "Ocupados, sírvase no molestar."

Pero Cary, que es un gran muchacho, rió la broma con el excelente espíritu de comprensión que lo ha hecho popular en Hollywood y que no tiene nada que ver con la psicología invernal de la mayoría de los ingleses.

Chismes y...

(viene de la página 43)

Y A PROPOSITO. . . . de Norma Shearer, la estrella ha estado durante varios días esperando que amaneciera soleado el día, para morir en la guillotina, en la más dramática escena de la película "María Antonieta". La historia dice que la reina de Francia fué ejecutada al amanecer de un día de sol y California ha estado persistentemente nublada, como temerosa de repetir la trágica escena, aunque sea en ficción. Un set que representa varias calles de París se construyó especialmente para la escena y puedo asegurar que el momento de la ejecución, que presencié, fué tan impresionante que la multitud de extras no necesitó de muchas instrucciones del director Van Dyke para actuar con sinceridad.

FRANK CAPRA. . . . el célebre director, es el hombre bajo cuyo mando más ardientemente desean trabajar los artistas de Hollywood, por famosos que sean, seguros de que dirigidos por él aumentarán su popularidad. No hace mucho, una actriz negra fué llamada por los estudios de Warner Brothers para ensayarla durante la preparación de determinada película y el director de la misma le dijo, al despedirla, que no era el tipo que deseaba, pero que le avisaría en caso de necesitarla. —No importa — dijo aquella — además no sé si tendré tiempo, pues Mr. Capra va a comenzar en dos semanas más. El director dió un salto. —¿Va a trabajar en la próxima película de Capra?— preguntó. La mujer contestó que sí y media hora después se la había contratado para esa otra cinta, con doble sueldo del que esperaba recibir. . . .

SI WILLIAM POWELL. . . . se mejora pronto, después de la delicada operación a los intestinos que se le hizo hace poco, saldrá en viaje de placer y de descanso en el yate de Warner Baxter, con éste, Richard Barthelmess y Ronald Colman, reuniéndose así un cuarteto de inseparables amigos de la ciudad del cine.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

